

પ્રકરક

ગોપાલકાસ ઇસમાર્ક પટેલ,
અત્રી, શ્રી જૈન મ.વિદ્યા પ્રાચીન સમિતિ
અમદાવાદ

મુદ્રક

ઇશ્વરજી કાશ્યામી દેસાઈ,
નવજીવન મુદ્રણાલય, કાળીપુર, અમદાવાદ

પ્રથમ અ.વર્ણ, ભ. ૧૯૪૦

૧૦૦ પાના ૧. બીજા ૧.૨૦૦ પા. ૧૯૪૬

કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

૧૯૪૬

નવજીવન મુદ્રણાલય
અમદાવાદ મુદ્રણાલય
નવજીવન મુદ્રણાલય

નિવેદન

[પદેશી આરતિ ઉપરથી]

આચાર્યશ્રીમુનિશ્રી આ અનુવાદ સૂત્રકૃતાંગના અનુવાદની મારફત
 ઇલાનુવાદ નહીં છે. શૂદ્રાં, આગમોની જાણનામાં એ અનુવાદપદ્ધતિ નહીં
 પણ ઉપયોગી છે, એમ આચાર્યશ્રી આનંદચંદ્રભાઈ જેવા શાસ્ત્રજ્ઞ
 પંડિતોએ પણ કહ્યું છે. આચાર્યશ્રી જાણનામાં તો, તે પદ્ધતિ
 વડે વિશેષ જરૂરી છે. કારણ કે, તે મુખ્યત્વે છટાં છટાં વાક્યોનો
 સંમદ છે. શૂદ્રાં લીલાઓ, અમળતા, દરેક વાક્યનો આગળ વાક્ય
 માર્ગ સંબંધ જોડવા પ્રયત્ન કરે છે; પણ તે બધું પ્રતીતિદર થાય નહીં
 એમ નહીં સમજાય. આવા સંમદમાં એક નહીં વિવરનાં શુદ્ધાં શુદ્ધ
 જાણો કમ વિના મને ત્યાં પછાં દે. એ રચનાવિકાસ છે. તે બધાને
 તેમની જગ્યાએથી ઉપાડી લઈ, કોઈ વિચાર કે રચના કમમાં
 દે. એ રચના, તે તે વિચાર કે રચના નિષ્કાર સ્વરૂપ થાય, તેમજ
 પાંચ પુનરાવર્તન મહેન્ટે હર થાય તે પાંચ રચનાં પાંચે અને
 રચના તેવાં રચનાના આ કે તેમનો તે અનુવાદના નિષ્કાર
 કોઈ નહીં કમ તેમનો રચના નહીં તેના રચના રચના આ
 અનુવાદમાં હવે પાંચ રચના.

આ અનુવાદના કારણે રચનાના આવા અનુવાદ, જેને પણ
 અનુવાદ કે રચનાના આ કે તેમનો તે અનુવાદના નિષ્કાર.

અ.વે, એવું પણ બની જાય. તેવું ઓછામાં ઓછું થાય, તેની સમય
તેડતી કાળજી રાખી છે.

આ અનુસારમાં પડેલા ખડકમાં ફરારાને અંતે કોંસમાં મૂવતી
અ અ મા જે અ.કડા મૂકવા છે, તેવી આગમોદય સમિતિએ પ્રસિદ્ધ
ગ્રંથ 'અ.ચારાગમુદય' પ્રમાણે છે. પરંતુ, તેથી કરીને એમ નથી
અમરવાનું કે તે આદિતિમાં સાકોબાન જે રીતે જુદાં પાશાં છે, તથા
તમને જુદા જુદા મૂલમાં જે રીતે ગોઠવાં છે, તે રીત અનુસારમાં
નીચે મ. ને નાંધી છે. ધનની જગ્યાએ તો, અનુસારમાં મળેલ તરીકે
નીચે મુજબ ૧૬૧. અ.ચારાગમ સમિતિના પ્રાંથમાં જે જુદા મૂલમાં તેડી
તેવું મળે અ.ચારાગમ ૩૧ સીટરે નુબિંન થઈ તે વાક્યોને જુદી
મ. ને જુદા મૂલમાં પાયા છે. અરુ મેલા, આચારાંતની રચના જ એવી
કે જે ૬૧. ૧૬૧ને કયા પૂરું થવું મળતું. એ આગતમાં મળે!

૧૬૧. ૧૬૧

આણ છે કે, આ અનુવાદ તથા તેની પદ્ધતિ વાચકવર્ગને ઉપયોગી થઈ પડશે.

[મં. ૧૯૬૨]

—સંપાદક

—આ બીજી આરતિ પ્રસિદ્ધ કરતી વખતે 'મંગેલી' નકતો સાત સર્ગ, આખા પુસ્તકમાં ઘટના સુધારાવધારા કરી લીધા છે. આ નવા સ્વરૂપે પુસ્તક વાચકને વિશેષ ઉપયોગી નીવડશે, એવી આશા છે.

[મં. ૨૦૦૪]

—સંપાદક

અગોળ અને બ્રૂગોળનાં પરિમાણ વગેરેનું ગણિત, એ
મંજિતાનુયોગ. 'સુવપ્રગણિ' વગેરે પ્રધેનો વિષય ગણિતાનુયોગ
કહે શકાય.

ક્રિયાકાંડના પરામર્શનું નામ ચરબુદ્ધરાજાનુયોગ. બૌદ્ધોના
વિનયપિટકમાં આવેલો વિષય આવે છે.

કલ્પિત કે અનિદામિક કથાચરિતોનો સંપ્રદ, એ ચરિતાનુયોગ
અથવા ધર્મકથાનુયોગ. બૌદ્ધોના મુત્તપિટકમાં આવેલો વિષય આવે
છે. 'કિનરાખયન' વગેરે પ્રધેમાં આ વિષય છે.

'ધર્મામદાનચંદ્ર' આ ચાર વિભાગો વિષે સખતાં જણાવે છે:
"મન જે શંકાગીય ધર્મ મધું દોષ, તે દ્રવ્યાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય
છે; પ્રમાદી ધર્મ મધું દોષ, તે ચરબુદ્ધરાજાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય
છે; કથાગી ધર્મ મધું દોષ, તે ધર્મકથાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય છે;
અને જરા ધર્મ મધું દોષ, તે મંજિતાનુયોગ વિચારવો યોગ્ય છે."

આમાદાનિમુખનો ચરબુદ્ધરાજાનુયોગમા મમાવેલ કરવામાં આવે
છે. સીમાકર મીસાકરે જણાવે છે: "ચરબુદ્ધરાજાનુયોગ જ ચારે
સંપ્રદમાં પ્રધાનતમ છે. કારણ કે, બીજાં યોગો તેને અર્થે જ છે.
કહ્યું છે કે:

સત્ત્વરિચ્છન્દેનું નેતિવરે નિર્ણય અનુસંધાન...દર્શન દર્શનગંદી
દર્શનમુદાન ધ્યાન મુ.

'ચરબુદ્ધરાજાનું જ્ઞાન કરાવવા' માટે જ જોઈતો મધ્ય યોગો છે.
અને તેથી જ નિર્ણય દોષ છે: અને જેનું કહેવું (કહે — મુખિ)
કુદ છે, તે જ ચરબુદ્ધરાજાને જાણ છે.' ચરબુદ્ધરાજાને જાણ તેથી જ
આ મુખને બોધા પ્રથમ રહ્યું છે."

૩.

અ. સ. રાંધકુખને એ અરસાં વડે મહા નાજવ મ. અ. ૧૬ છે.
કે. ૧૬૨૦ અંકનું નામ જ 'અપાર' છે. ૧૬૨૦. અંકનું નામ
'અપાર' છે. 'અપાર'ના અર્થે અનુવચન નિર્ણયિત છે અને

ટીકાકાર જાને કહે છે કે, "પહેલાં ખડમાં જે વાનો કહેવાની રીતી
 મજા દોષ, અથવા જેનો વિસ્તાર કરવો જરૂરી હોય, તે વાનોનો
 'અમ' - ખડમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે." નિયુક્તિકાર
 તો એટલે મુખી કહે છે "પહેલાં ખડના નવ અધ્યયનો જેટલો
 જ 'આચાર' મથક ખાતે ખડના અધ્યયનો તો સિખોના
 દિનને ખાતર, અર્થાત્ નવું વિસ્તાર કરવા, જ્ઞાનરૂઢ રચિરોએ
 પહેલાં ખડના અધ્યયનોમાંથી 'પ્રવિભક્ત' કર્યાં છે.^૧" બીજી
 જગ્યાએ ત કહે છે, મુળ 'વેદ' (આચારામ) તો 'અક્ષયર્થ'
 ન મના નવ અધ્યયનોડય જ છે, અને તેમાં ૧૮૦૦૦ પદો છે.
 પછીયે માત્ર ખડની ચાર શ્રુતિઓ (જાનો) તથા પાંચમાં શ્રુતિપે
 'નિભાષ' (નવ) ન તમા ઉમેરો, તો તે ઘણા મોટો થાય."

કાર જરૂરથી તમ, પહેલાં ખડના નવ અધ્યયનોને 'અક્ષયર્થ'
 અધ્યયનો' કહેવામાં આવે છે કારણ કે, તેમાં 'અક્ષયર્થ'નું પ્રતિપાદન
 છે. નિયુક્તિકારની જગ્યાએ રમાને મથકના એટલે આશય
 ન મથકે ભોળામ, ત. પાડેલી ચા' નવે, તમ જ આજની સોડેનો
 અભિનિરે, ૪ (ઉત્તરમથક) તમ નવે, પરંતુ ૧૭ પ્રકારનો
 અત્યુત્તમ અત્યુત્તમ છે, તેના યોગ્યમ અનુભવ મહત્ત્વ મેક
 નવને મથકે મથકે મથકે, ત તમ અધ્યયનોને વિવિધ રીતે જ
 તેના અર્થ, થઈ જાય છે ટીકાકારના અર્થે ત તમે અધ્યયનોને
 વિવિધ રીતે મે. રહેવા અધ્યયનમ કહેતાં. ૧૮૦૦૦ અ.તમ
 વિવિધ રીતે મથકે મથકે અનિવર્ય જાણે વિવિધ રીતે મથકે
 અત્યુત્તમ અત્યુત્તમ અત્યુત્તમ અત્યુત્તમ અત્યુત્તમ અત્યુત્તમ

૧. ટી. ૧૪૪ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ
 અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ
 અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ
 અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ
 અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ અ.તમ

જુદા વર્ગો પણ વર્ણવેલા છે. ખીજા અધ્યયનમાં, લોક કેવી રીતે
 અટવિધ ક્રમથી ગંધાય છે, અને તેમાંથી કેમ કરીને છટી થકે,
 તે જણાવ્યું છે. ત્રીજામાં, સંયમમાં રિયન થવા અને કપાયો છનવા
 હજીનારા મુમુક્ષુએ, અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ વિધો કે સંકટો સદન
 કરવાં જોઈએ, એમ જણાવ્યું છે. ચોથામાં, મુમુક્ષુએ તાપમો વગેરે
 'દૃષ્ટવ' આચરનારાઓનું અટગુણ-અર્થ જોઈને પણ દદ
 સમ્પત્તિવાળા જનનું એમ કહ્યું છે. પાંચમામાં, અસાર વસ્તુઓના
 ત્યાગ કરી, લોકના સારસ્વ સમ્પત્તિ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ
 જનવચ મેળવવા ઉચત થવું, એમ જણાવ્યું છે. છઠામાં, મુમુક્ષુએ
 નિ સંગ દર્શ, અપ્રતિજ્ઞ થવું, એમ કહેવામાં આવ્યું છે. સાતમાંમાં,
 મનનીને ક્ષમાવિત્ર મોદયા થતા પરિવદ, ઉત્સર્ગ વગેરે આવી પડે
 નોપણ નેજે તે જરાગર સદન કરી મેવા, એમ કહ્યું છે. આઠમાંમાં,
 ગિરા, ગેમ, કે જલાવરધારી સયમધર્મનું પાલન લાગ ન રહે, તે
 સરીતો ત્યાગ કેવી રીતે કરવો, તે જણાવ્યું છે. નવમાંમાં,
 અને અધ્યયનોમાં જણાવેલો અર્થ મદતીરસ્તાબીએ પોતાના જીવનમાં
 કેવી રીતે આગ્યો ને: તે, માધકના પ્રેમમાદન મારે વર્ણવ્યું છે."

આમ, પહેલા ખંડમાં ઉત્તમાદી માધકની મૂળ સાધનસાધના
 વિષયી, અને વિરતારથી વર્ણવી જવાતી છે. તેની જાણમાં પ્રમાણ
 છે. કંઈજા છે અને દૃષ્ટાની નવીનતા છે. મોટા સંધના 'જડ અને
 ધ' રોગને નિવરત્તમા રાખવાને માટે, તે રોગો હાસ રોગ થતા
 મનસ તેમજ મંજર રોગોની વિષયો અને તેમનાં પ્રતિબંધોના
 ઉપેક્ષા વિષયો તેમજ નથી એમ અનુક્ર માને જાકેને કારણે
 જણાવેલા જણાવેલા હજીનારને, કહેવ નીકે તથા જાતીકારીને
 કારણે પણ વર્ણવી જાને તેમ કહેવ જાવું વિષય જણાવ
 ને છે.

અનુવચ એમ કહેવો. આજ કહેલ નથી કે. તથા નહીં
 કહેલ કહેલ છે. જાણે તેવી રમત એવા રીતે એમ જણાવ

જીવિમાળ બાવનાને સ્થૂત વિધિનિરોધમાં બાંધવાનો પ્રયત્ન થાય,
પરે અમુક અંશે એવું બનવાવાગે આવે જ, એ જાણીની વાત છે.
પરંતુ, તે વાત ત્યાં જ પડતી મૂકીએ. એ ખંડમાં જે વર્ણન
છે, તે ઉપરથી જૂના સમયના જેન બિશુસંધનો અને તેની ચર્ચાનો
આપણને પૂરતો ખ્યાલ મળી રહે છે. અબ્યાસી વાચક, એ ખંડના
નિયમો વગેરેને, બોદસંધના નિયમો અને ચર્ચા સાથે સરખાવવાનો
પ્રયત્ન કર્યો વિના નહિ રહે.

ધર્મા મુન વિચારોની દ્રવે માન્યતા થતી જાય છે કે, વૈદિક,
બૌદ્ધ અને જેન ધર્મો એ શુદ્ધ, સ્વતંત્ર કે વિરોધી ધર્મો હોવાને
જામે, 'વસ્તુતઃ એક જ ધર્મની ત્રણ બાજુઓ છે.' તેમના કેટલાક
શાસ્ત્રિક સિદ્ધાંતોમાં બંને દેખીતો બેદ કે વિરોધ હોય; પરંતુ
'નૈતિક સિદ્ધાન્તમાં બંને આધ્યાત્મિક ઉત્તમ સંપાદન કરવાના
આગારમાં તરતઃ એટલી એકતા છે કે, તેઓનો પરસ્પર વિરોધ
મમદ સમાનો નથી.' સિદ્ધાન્તની બાબતનો વિરોધ પણ ગ્રંથ
નામને જોવા જઈએ, તો તાત્ત્વિક હોવાને બદલે, તત્ત્વની અમુક
જાગૃતિ ઉપર બાર મૂકવા પૂરતો જ દેખાય છે. અને સાધન
આવડે તો તો અત્યારે આપણને મું, તે વખતની
બાબતવાને જ એ મદાપૂર્વકનું જ્ઞાન અને ઉપદેશ એટલા બધા
જોડેલ તથા પોતાના જ સાચાં કતાં. કે તે વિના મર્યાદા તેમને
જનમરવા જોઈ જઈ હતી. જુદા અને મદાતીરના ઉપદેશમાં
જોડેલ, તો પણ તેમજે જાળ મંત પડેલા છે કે તેમ.
વિશે, વિશેષ, સમ, સમ, અસમ, વગેરેનો જ ઉપદેશ આ
દેલે. આવાંજમાં આ ધર્મ ઉપદેશવાની વાત આવે છે. આ
ધર્મને જાણવું છે કે, 'આધ્યાત્મિક જ્ઞાન વિદ્યાતિ જોડે વિદ્યાતિ.

૧. કેનું જ જાણવું તથા વિદ્યાતિ ૧ વર્ણન દ્રવે રજા ૨ વર્ણન.
૨. ૧૦૦૦ વિદ્યાતિ ૩ વિદ્યાતિ ૪. ૧૦૦૦૦ વર્ણન ૧ ૧૦૦૦૦. ૫. ૧૦૦૦૦
૬. ૧૦૦૦૦ ૭. ૧૦૦૦૦ ૮. ૧૦૦૦૦ ૯. ૧૦૦૦૦ ૧૦. ૧૦૦૦૦

અનુક્રમણિકા

નિરૂપ	૩
રૂપાદાન	૬

ખંડ ૧મો

૧. દિ'શાન, સમજ	૩
૨. દોષવિજય	૧૧
૩. મુખ અને દુઃખ	૨૧
૪. સમ્માન	૨૭
૫. કૌતુહલ	૩૨
૬. ર્જનાશ	૪૦
૭. માદાપરિણા	૪૭
૮. વિનિદ	૪૮
૯. અરુચ અને તીર્ણ તથા	૫૦

ખંડ ૨મો

૧. શિષ્ય	૫૬
૨. દેવતા	૬૧
૩. મુનિશ્રી	૧૦૩
૪. કૌશલ	૧૧૧
૫. શ્રી	૧૧૬
૬. ર્જ	૧૨૨
૭. ર્જ	૧૨૭
૮. દેવતા શ્રીશ્રી શ્રી	૧૨૮
૯. ર્જનાશ અને ર્જનાશ	૧૩૧
૧૦. અરુચ અને તીર્ણ	૧૩૨
૧૧. ર્જનાશ	૧૩૩
૧૨. ર્જનાશ	૧૩૪

૧૩. પરક્રિયા	
૧૪. અન્યોન્યક્રિયા	૧૩૧
૧૫. આત્મનાશ	૧૩૨
૧૬. વિદ્યુત્ત્રિ	૧૩૮
મુખાવિદ્યુત્ત્રિ	૧૪૩
મુ.ગિ	૧૪૪
	૧૪૭

મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ

ખંડ ૧ લો

' કુટુંબ પુરુષના નાસ્તમાં, કુટુંબ પુરુષે જનારેની નિમંજામ
 ૨૦.૧૧ કુટુંબના આગમાં, કુટુંબ પુરુષની શિખામજામાં
 કુટુંબ પુરુષની નાસ્તમાં ૪ ૪૬ એમ કરનારો દર્શિ
 ૧૦૪૪૨ કડી, ૧૦૪૪૨ કડી, ૧૦૪૪૨ કડી " [૧૬૭]

મનુષ્યે અન્ય જીવોની જાગૃતમાં બેદરકાર ન રહેવું.^૧ જો અન્ય જીવની જાગૃતમાં બેદરકાર રહે છે, તે આત્માની જાગૃતમાં પણ બેદરકાર રહે છે; તથા જો આત્માની જાગૃતમાં બેદરકાર રહે છે, તે અન્ય જીવની જાગૃતમાં પણ બેદરકાર રહે છે. [૨૨.]

માર્ગ શુદ્ધ શુદ્ધ જીવો રહેલા છે. તે જીવસમૂહને બ્રહ્માનાની આત્મા અનુસાર બરાબર જાણીને બચાવે^૨ કરવો. જેઓ વિવિધ જીવોનું સ્વરૂપ જાણવામાં કુશળ છે, તેઓ જ અધિષ્ઠાનું સ્વરૂપ જાણવામાં કુશળ છે; અને જેઓ અધિષ્ઠાનું સ્વરૂપ જાણવામાં કુશળ છે, તેઓ જ અન્ય જીવોનું સ્વરૂપ જાણવામાં કુશળ છે. વામનાનો પરાજય કરનારા, સંવત, સદા પ્રજ્ઞાનમીમ અને સદા અપ્રમત એવા વીર પુરુષોએ એ વસ્તુ બરાબર જાણેલી છે. [૧૫, ૨૧, ૩૦-૩]

વિષ્ણુઓમાં આમજા લેણી, પાણી, વાયુ, અગ્નિ, વનસ્પતિ અને વન (જંગમ) જીવોની વિદ્યા કરી કરે છે; તેમને તે વિદ્યાનું જ્ઞાન પદ નથી તેનું. આ તેમને મારે અધિષ્ઠાન છે, અને મનુષ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવામાં આડ આગવાર છે. મારે બચવાને તે વિષ્ણુમાં આપેલી સમજને બરાબર મદદ કરે.

જેમ જેવી આપેલા મનુષ્યને જેવી હોય, બેદર, મારે તે વાત જાણે, તે તે ન રહેતો હોય તે હોય તેમનું જુદા અનુભવ છે, જેમ જેવી પણ તે અપ્રમત હવા તેના પર અભ્યર્થનાર થઈ જુદા અનુભવમાં આવે છે. તેઓ જુદીની જાણીને કારણે તેની વિદ્યા કરે છે, તેમને જે જુદી આત્મા મારે તે વિદ્યાનું જ્ઞાન નથી તેનું પરંતુ જુદીની વિદ્યા ન કરનાર મનુષ્ય પુરુષને તે જ્ઞાનની સમજ છે. અધિષ્ઠાન પુરુષે જેવી જાણે જુદીની વિદ્યા.

૧ મનુષ્યે બરાબર વિદ્યા કરી કરે છે, - જે આત્મા નથી
એવો રહે - બેદર, બેદર બેદર કરે

૨ ૧૫, ૨૧, ૩૦-૩

સ્પષ્ટાંકને સત્યાય પામે છે, પરિનાય પામે છે કે નાશ પામે છે.
[૩૬-૮]

તે જ પ્રમાણે કેટલાક લોકો આસક્તિને કારણે વનસ્પતિની દિંસા કરે છે. પરંતુ હું કહું છું કે આપણી પેઢી વનસ્પતિ પણ જન્મગીત છે, વૃદ્ધિગીત છે, તથા સચિત્ત છે. જેમ આપણને કોઈ છેડે ત્યારે આપણે મજાન થઈ જઈએ છીએ, તેમ તે પણ છેદાય છે ત્યારે મજાન થઈ જાય છે. આપણે જેમ ખોરાક સર્જીએ છીએ, તેમ તે પણ ખોરાક ભે છે; આપણે અનિત્ય અને અશાશ્વત્ છીએ, તેમ તે પણ અનિત્ય અને અશાશ્વત્ છે; આપણે વધીએ પડીએ છીએ, તેમ તે પણ વધે ઘટે છે; તથા આપણામાં જેમ નિષારા થવા કરે છે, તેમ તેનામાં પણ વિકારો થાય છે. જેઓ વનસ્પતિની દિંસા કરે છે, તેઓને તે દિંસાનું જ્ઞાન નથી હોતું. પરંતુ સોઝમાં આપણી વનસ્પતિની દિંસાને જો જાણે છે, તે જ મુનિ માણે કમંત છે. [૪૫-૭]

મંદજ, પોતજ, જરાપુજ, રમજ, મંરવેદજ, સંમૂર્ષિંમ,
કામિજા અને ઔષપાનિજ ર આ લખા ત્રમ એટલે કે જંગમ
પ્રાણો છે. અત્તાની અને મદ યોગેને વારંવાર અવતરવાની એ
જાણે મેનિજો મંમાર કહેવાય છે. જમનમાં જ્યાં શુભો ત્યાં

[illegible]

૧. પેશાબી અંગનામાં તે ભાગ, અથવા તે અંગનામાં
તે રંગ, કોઈ ઉદ્ભવે અંગના તે અંગના, અથવા, તે
પણ, અંગ તે અંગ, અંગના તે અંગના, અંગના
અથવા, અંગ તે અંગ, અંગના તે અંગના, અંગના
અથવા, અંગ તે અંગ, અંગના તે અંગના, અંગના
અથવા, અંગ તે અંગ, અંગના તે અંગના, અંગના
અથવા, અંગ તે અંગ, અંગના તે અંગના, અંગના

સાજીની દિંસા કરે છે. કારણ કે, ઊંડારા પ્રાણો જળાકારથી સમુદ્રમાં પડે છે અને ત્યાં આધાન, સંકોચ, પરિતાપ કે વિનાશ પામે છે. [૫૮-૬]

જે માણસ વિવિધ પ્રાણોની દિંસામાં પોતાનું જ અનિષ્ટ અને અદિન વેર્ષ કરે છે, તે તેનો ત્યાગ કરવા સમર્થ થઈ શકે છે. જે માણસ પોતાનું દુઃખ જતરે છે, તે અદારનાનું દુઃખ જાણે છે; અને જે અદારનાનું દુઃખ જતરે છે, તે પોતાનું દુઃખ પણ જાણે છે. એ અને સરખી કાઠી છે. શાંતિને પામેલા સંયમીઓ બીજા કોઈની દિંસા કરીને કબજાની દબા નથી કરના. [૫૫-૭]

પ્રમાદ અને તેને પરિણામે કામચુરોમાં આસક્તિ એ જ દિંસા છે. મારે જુદિમાન પુરૂષે 'પ્રમાદથી જે મેં પડેલાં ક્યું તે દંપતી નદિ કહું' એવો નિશ્ચય કરવો વેર્ષએ. [૩૪-૫]

દિંસાના મૂળપદોર્ષ, કામચુરો જ સંસારના દેરા છે. સંસારના દેરા મેં તે કામચુરોનું જ બીજું નામ છે. માણસ જ્યે ઢેકાણે અનેક પ્રકારનાં રૂપો જોતો અને શબ્દો માંબળતો, રૂપોમાં અને શબ્દોમાં મર્જિત થાય છે. એનું નામ જ સંસાર છે. એવો માણસ જિતોની આજ્ઞાને અનુમતી સપ્તો નથી; પરંતુ હરી હરીને કામચુરોનો આગાદ તેના દિંસાદિ વા પ્રગતિઓ કરતો, પ્રમાદપૂર્વક પરમાં જ મર્જિત રહે છે. [૪૦-૪]

'વિવિધ રૂપોથી દિંસાની પ્રગતિઓ કું નદિ કહું.' એ અર્થનો કોઈ શરેણો અને એમ જ માનનારો તથા અમરના સ્વરૂપો મધ્યમનો જુદિમાન પુરૂષ તે પ્રગતિઓ નથી કરતો; એના પુરૂષો (અનુભવનમાં) 'ઉપરન' અને 'અનચાર' પડેલાં જાય છે. આમાં મ.સ્ત્રી અને અ.સ્ત્રી (વરો) બી દિંસા જે જાણતો જાણે છે, તે જ મુનિ રૂપેને જરાપર મધ્યજોતો જે મધ્ય કું કહું. જે જુદિમાન પુરૂષ અને અનિષ્ટાવેલી દિંસા

ન કરે, બીજા પામે ન કરાવે, કે કોઈ કરતો હોય તેને અનુમતિ ન આપે. દિસામાથી વિરામ પામેલો વિવેકી વસુમાન^૧ અકરબી પાપકર્મોત્તી પાઝા ન દોટે. પાપકર્મમાત્રમાં હમાંથી કોઈ પણ જીવનની દિસા કે રોદ રહેતા છે. [૩૮, ૬૧]

જા. કેટલાય લોકો પોતાને ‘અનચાર’ કહેરાવતા હતા. વિવિધ પ્રવૃત્તિઓથી હવેની દિસા ક્યાં કરે છે. આ કૃતિનું સંકર, માન અને પૂજન માટે, કે જન્મમરણના ફેરા ટાળવા માટે, કે દુષ્કર્મ પ્રતિધાર માટે, કે વિવિધામંત્રિને કારણે, નેઓ તે દિસા કરે છે. તથા લોકો પોતાને માટે મધન જ ઝીંબું કરે છે. તેઓ આચારમાં નિયત નથી, અને દિસા કરતા હતા પોતાને ‘મંચડો’ કહેવારે જે નિયમ નહોતો, રહેલોમા આમંત્રિવાળા, તથા પ્રવૃત્તિમાં મચેલા લોકો નમ જ પચાડે છે. [૧૦]

જે મરગા હોય, મુમુક્ષુ હોય, અને અનની હોય, તે જ ને અનન્ય ને જ પ્રકૃતિ માનુષ ગુણવાસ કરે, તે જ થકી, જીવન અને આનંદની કાલી, દમગા દકાલી રાખતી જોઈએ. વિનુષે એ મદામને જ આપેલા છે. [૧૮૨૦]

૧. અન. ૧૩૫ ૨૦૮૫ ૨૦૮૫ ૨૦૮૫

લોકવિજય

જે કામગુજો છે, તે જ સંસારનાં મૂળરથાનો છે; અને સંસારનાં જે મૂળરથાનો છે, તે જ કામગુજો છે. કારણ કે, તે કામગુજોમાં આમકા માણસ પ્રમાણથી માત્રપિતા, બાઈબહેન, પત્નીપુત્ર, વડાદીકરી, મિત્રસ્તગત તેમ જ બીજી ભોગસામગ્રી તથા અન્યવસ્તુ વગેરેમાં મમતાપૂર્વક તાપા કરે છે. તે બધા વિચિત્રોના સંયોગનો અર્થ તથા તેમાં જ સ્ત્રીન થયેલા ચિત્તવાળા તે માણસ રાતદિવસ પરિતપ્ત પામતો, કાળઅકાળનો વિચાર ક્યો વિના સખત પરિશ્રમ ઊભાતો, વગર વિચારે અનેક પ્રકારનાં કાળાં કરી કરે છે; તથા અનેક ઇવેલા વધ, છેદ, બેદ તથા એરી, લૂંટ, ત્રાસ વગેરે પાસાનો કરવા તપર થાય છે; એટલું તો શું, શર્મિએ ન કરેલું એવું કરવાનો પણ કરાવો રાખે છે. [૧૨, ૧૩]

ત્રી અને ધનના કામો તથા ડુ ખરી કરવા એવા તે અજ્ઞાની જુઓ પોતાના મુખ આરે સર્ગરજગ^૧, જાનિજગ, મિત્રજગ, પ્રેમજગ,^૨ દેવજગ, રાજજગ, એરજગ, અનિશિજગ, ડુપજગ અને અવજગ.^૩ મેળવવા મને તેમાં કામો કરે છે; અને તેમ કરતાં જો અન્ન ઇવેલી દિસાની જગત પરવા કરવા નથી. [૧૪]

૧ જુવ. આગેમજ

૨ ક્રીડ. વિ-દ. વગ વગેરેનું જગ.

૩ અવજગ એટલે કે તેજની વગેરેનું જગ. અવજગ એટલે કે તેજની વગેરેનું જગ. અવજગ એટલે કે તેજની વગેરેનું જગ. અવજગ એટલે કે તેજની વગેરેનું જગ.



અથવા, અસંયમથી કટલીક વાર તેને રોગો થાય છે. અથવા
 ની સાથે તે ભાંગા કાળથી રહેતો હોય છે, તે પોતાનાં માનેશ્વ
 યો પદેશાં જ તેને છોડીને આશ્વો જાય છે. આમ તેઓ તેના
 નું કારણ ધર્મ સકનાં નથી કે તેને દુઃખમાંથી બચાવી શકતાં
 નથી; તેમ તે પોને પણ તેઓને દુઃખમાંથી બચાવી શકતો નથી.
 અને પોતપોતાનું મુખ કે દુઃખ જાને જ બોગવતું પડે છે. [૮૨]

તે જ પ્રમાણે, જે ઉપબોગસામગ્રી તેણે સર્ગાસંબંધીઓ
 થી બોગવવા માટે મદાપ્રપત્તને તથા ગમે તેવાં કુકર્મો કરીને
 પછી કરી દેાય છે, તે બોગવવાનો અવસર આવતાં કાં તો પોતે
 કાળથી ઘેરાઈ જાય છે, કે તે સર્ગાસંબંધીઓ જ તેને છોડીને
 જાય છે, કે તે પોને તેઓને છોડીને આશ્વો જાય છે. [૮૩]

અથવા, કોઈ વાર તે ભેગી યોગી સંપત્તિ દાવાદો વહેંચી
 લે છે, એક એકી જાય છે, રાત્ર લૂંટી લે છે, અથવા તે પોતે
 જ નાશ પામે છે કે અગ્નિથી બગી જાય છે. આમ, સુખની
 આકર્ષણી ભેગી કરેલી બોગસામગ્રી દુઃખનું જ કારણ ધર્મ પડે છે.
 પાંતું મેલથી મૂઝવેલા મનુષ્યો તે જાણતા નથી. [૮૪]

જા.મ. કોઈ કોઈનું રક્ષણ કરી શકતું નથી, કે કોઈ કોઈને
 જાણી શકતું નથી. દરેકને પોતાનાં સુખદુઃખ જાને જ બોગવવાં
 પડે છે. માટે, જ્યાં સુધી પોતાની હિંમત હજી મત્વથી ઘેરાઈ
 નથી, ત્યાં સુધી તમે દરિયોનું જળ (તેમજ પ્રજા, સ્મૃતિ, મેધા)
 વગેરે જાણ છે, ત્યાં સુધી અવસર બોગથી સાજા પુરુષે પોતાનું
 રક્ષણ કરાવવા માટે તેનું જોઈએ. [૮૫-૮૬]

માત્ર વિચાર તો કરો! જમનમાં જાણે જ સુખ પસંદ છે
 અને જ્યાં સુખની જ પાછળ દોડનાં હોય છે. છતાં જમનમાં
 કરંધ બંધન, કોરોબાનું, મુંઝવણ, કાળાપણ, કોટિવાપણ,
 કમળાનું, મુંઝવણ, કાળાપણ, કોટિવાપણ વગેરે દુઃખો
 તે જાણે છે.

કરીને, તથા સરીરને નાશવંત બાણીને કુચળ પુરુષ કેમ કરીને પ્રમાદ કરે? [૮૪]

જે મનુષ્યો દ્રુવ વસ્તુ દબ્ધ છે, તેઓ દાણિક તથા દુઃખરૂપ બોમકાનને દબ્ધતા નથી. જન્મ અને મરણનો વિચાર કરીને બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો દર એવા સંયમમાં જ રિયર થવું, તથા એક-વાર સંયમ^૧ માટે ઉત્સુક થવા બાદ, અવસર ઓળખી એક મુહૂર્ત^૨ પણ પ્રમાદ ન કરવો. કારણ કે, મૃત્યુ આવવાનું જ છે. [૮૦, ૬૫]

આમ જે વારંવાર કહેવામાં આવે છે, તે સંયમની વૃદ્ધિને પેં છે. [૬૦]

કુચળ પુરુષો કામને^૩ નિર્મૂળ કરી, સર્વ સાંસારિક સંબંધોને પ્રવૃત્તિઓમાંથી છૂટા થઈ, પ્રવૃત્તિ^૪ થાય છે. તેઓ કામોનું સ્વરૂપ ભજવતા દોષ છે તથા દેખતા દોષ છે. તેઓ બધું બરાબર સમજી, પોતાની આશાંસા રાખતા નથી. [૭૫]

તેઓ કામગુણોને ઓળંગી જાય છે, તેઓ ખરેખર મુક્ત છે. બકામ વડે કામને દૂર કરતા તેઓ, પ્રાપ્ત થયેલા કામગુણોમાં પણ ખૂંચી જતા નથી. [૭૮]

ખમ્બાને આપેલી આ સમાજને જાણુનો અને સત્ય માટે ઉદ્ધત કરેલા મનુષ્ય પાત્રી આ નુબ્ધ બોમકાનને અર્થ પાપકર્મ^૫ કરે નહિ, કે વિવિધ પ્રાણિઓ દ્વારા તેનું પણ પ્રાણોત્તી જ્ઞાને દિશા ન કરે કે જાણ પામે ન કરારે. તથા પ્રાણોને આપુજ્ય અને મુખ્ય દિવ છે, તથા દુઃખ અને વધ ભવિષ્ય છે. તથા જ પ્રાણો સ્થિતિની કેમનાર તા અને સ્થિતિને પ્રિય માનનારા છે. ક્રમશઃ સર્વ

૧ સંયમ 'દ્રુવશ્ચિ' ૮-૧ ૭

૨ મુહૂર્ત 'ભરે વિદ્ય' ૮-૫ ૭ ભરે ૮-૬ ૫-૫૮, ૬-૫૮

૩ ભરે વિદ્ય ૮-૬ ૭ મુદ્ધિશાળી - જન્મ, મૃત્યુ વિદ્ય ૮-૬ ૭

૪ મુદ્ધિશાળીશાળી

૫ મુદ્ધિશાળીશાળી ૮-૬ ૭

આત્માર મુખી જે વ્યથા પ્રાણોને આપી દોય, તેને અરાધ્ય સમજી
લઈ, ફરીથી તેમ કરતા અટકવું તેનું નામ જાણ્યરી મમજ છે.
અને એ જ કર્મની ઉપસાંનિ છે. આર્થ પુરુષોએ એ માર્ગ જાણવો
છે. એ સમજીને માણસ પછી ત્યાં લેવાનો નથી. [૬૬, ૮૦, ૮૩, ૮૪]

૨

જેનું અંદર છે, તેનું બહાર છે; અને જેનું બહાર છે, તેનું
અંદર છે. પાંચ પુરુષ સરીરની અંદરના દુર્ગાંધથી બરેલા બાહ્યો
જુએ છે અને સરીરનાં મળો જરનાં બાહ્ય રથાનોનું સ્વરૂપ બહાર
સમજે છે. ભુદ્ધિમાન મનુષ્ય તેને અરાધ્ય સમજીને, બહાર કોઈ
લાગને પાછી ચૂમતાં બાળકોની જેમ, ત્યાગેલા બોગોમાં ફરી પડે
નથી. [૬૭]

વિવેક પુરુષ અરનિને વશ થતો નથી; તેમ જ રનિને વશ
થતો નથી. તે નિયતપ્રજ છે. તે કયાંય રામ નથી કરતો. તે
અને અધિપ સમો અને અર્ચી મદન કરતો તે વિવેકી, જનિત
જાણી પ્રાણ નિરોધ પામે છે અને મંપમનું પાપન કરી, કર્મરૂ
જાળેરી ન. ન છે. [૬૮, ૬૯]

૩. પુનઃ પાને નજી અને નીરજી — જ્યાં પેરનું જ
મનજીને નજી છે, તે વિનિશ્ચિત્ત ઊપાનો નથી. જે અદિનિમ
કુળ છે અને નયન. ન. ભુક્તિ મેળવવાની જ તરખટમાં રહે છે
તે જાને નિશ્ચિન છે. તે પુનઃ પુનઃ મપમનું પ્રારંભ કરે છે
જનુ વિનિશ્ચિત્ત નથી કરતો. [૭૦, ૭૧]

૪. પુનઃ પાને નજી અને નીરજી — જ્યાં પેરનું જ
મનજીને નજી છે, તે વિનિશ્ચિત્ત ઊપાનો નથી. જે અદિનિમ
કુળ છે અને નયન. ન. ભુક્તિ મેળવવાની જ તરખટમાં રહે છે

તે જાને નિશ્ચિન છે. તે પુનઃ પુનઃ મપમનું પ્રારંભ કરે છે
જનુ વિનિશ્ચિત્ત નથી કરતો. [૭૦, ૭૧]

નથી; કોઈ આપવાની ના પાડે તો પાછો ચાલ્યો જાય છે; આં તો સર્જને પાછો હિતારે આવે છે, આદાર મળે તો ખુશ થતો નથી; ન મળે તો શોક કરતો નથી; મજેલા આદારનું પરિમાણ જાણે છે. વધારે મળે તો સધરો કરતો નથી, નથા પોતાની જાનને સર્વ પ્રકારે પરિમદથી દૂર રાખે છે. આર્ષપુરુષોએ એ માર્ગ જાણાવેલો છે. તેથી કુરાળ પુરુષ [આદારહોવામાં] લેવાનો નથી એમ કું કું છું. [૮૫-૮૬]

તે મંવમી મુનિ જેવી રીતે કોઈ (પૈમેટકે) પૂજા માણ્યો ઉપદેશ આપે છે, તેવી જ રીતે તુચ્છ એવા કંમાળને પણ આપે છે જેવી રીતે મરીબને આપે છે, તેવી રીતે ધનિકને પણ આપે છે ધનોપદ્ધત કરતા કોઈ અનાદરથી મારવા દાય ઉપાડે છે, તે તો પણ શ્રેય છે એમ માને છે. તે એમ પણ જાણે છે કે, મામો જેવો કોણ છે અને કોનો અનુમામી છે એવો ખ્યાલ રાખવામાં પો નથી. ૧-૧૦]

વધાવેલાને નુકસ કરનાર તે વીર પ્રશંભાપાત્ર છે. [૧૦૨]

૧ ૫૧ ૧૦૨ નંબર ૭

મુખ અને દુઃખ

1

જામના લોભાની કામનાઓને પાર નથી. તેઓ ચાગણીમાં
પાણી બરાનો પ્રવળ કરે છે. તે કામનાઓ પૂરી કરવા જતાં બીજા
પ્રાણીનો વધ કરવો પડે, તેમને પરિનાપ આપવો પડે, તેમને તાણે
કરવા પડે, તે આખાં જળપદોને તેમ દરવું પડે, તે પછુ તેઓ
પાણું જોના નથી. કામમુદ અને રાગદ્રેષમાં દ્વેષદ્રા ને મંદ પુરુષો
આ ઇન્દ્રિયનાં મન, મનકાર અને પૂજનમાં આમુદ રહે છે,
અને વાસના બેગી કરે છે. તે વાસનાઓ વડે સિંચાયેલા તેઓ
પ્રીતિ મમમાં આગે છે. વિલેષમાં મદ અને લોભાજુસ ધમને જળી
સાને ન દોવાથી જરા-મન્યુને જ વસ રહે છે. [૧૧૩, ૧૧૧,
૧૧૬, ૧૧૮]

એકે, તીરપુરને વિષયમથી પ્રાપ્ત થતા જયનતા સ્વપ્ને
જને પરિજ્ઞાને પ્રાપ્ત થતા [સ્વપ્નમરણાદી] મોક્ષને જ્ઞાપ્તિને
મંત્રથી કરું, તથા મોક્ષ જને તાના-જાની જ્ઞાનનાં રૂપોમાં
પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. તે જ્ઞાનજ્ઞાન જ્ઞાન જને પ્રાપ્તને સમજીને
જુ મંત્રમિત્ર, જ પાંચ તરફ ન જ, દિશા ન હર, કે ન હર
પાંચમાં નિર્વેર થાય. જ મોક્ષાદિ વિષય ક-૧, ક-૨, ક-૩, ક-૪, ક-૫

1. 1954-1955 (12-14-54)

1. 4. 1.

[illegible]

● 22 ● 44 ● 66 ● 88 ●

● ● ● ● ●

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

પેપાસાનો^૧ ત્યાગ કરીને તથા બીજું પણ છોડીને, સંયમધર્મમાં^૨ પરાક્રમી થાય. [૧૦૬, ૧૦૬-૧૦]

કેટલાક લોકો આગળ અને પાછાને ધ્યાનમાં લેતા નથી — શું થયું અને શું થશે તેનો વિચાર કરતા નથી. કેટલાક વળી એમ પણ કહે છે કે, જે થયું છે તે જ થવાનું છે. પરંતુ તમાગતર પુરૂષો કહે છે કે, કર્મની વિચિત્રતાને કીધે, જેવું થયું છે તેવું જ થવાનું છે એમ પણ નથી; અને જેવું થવાનું છે તેવું થયું હોયું જોઈએ એમ પણ નથી. આ વસ્તુ યરાગર સમજીને, મનુષ્યે શુદ્ધ આચરણવાળા થઈ, કર્મનો નાશ કરવા તત્પર થવું. [૧૧૬]

તે પીર પુરૂષ! તું સંસારવૃક્ષનાં મૂળ અને દુઃખ જેને તેની નાખ. તથા તેનું સ્વરૂપ યરાગર સમજીને તૈવ્યકર્મ્યદર્શી^૪ થા. વિગ્રાહી પર ગમેલો અને દુઃખના (સંસારના) સ્વરૂપને સમજતારો (મુનિ) પરમ તત્ત્વને જાણીને પાપ નથી કરતો. પદાર્થોનું સ્વરૂપ સમજીને ઉપરાત થોડો તે જુદિમાન જ્યાં પાપકર્મોનો ત્યાગ કરે છે. [૧૧૧]

અનેક પ્રકારનાં પાપકર્મો પ્રમટ છે.^૫

તે આઈ પુરૂષ! તું જનમમજ્જનો^૬ વિચાર કરીને અને તેમને યરાગર સમજીને પ્રાણીઓના સુખનો વિચાર કર તુ પાપના મળ શાખ્યાય તેનો ભાવેના પાગને તેની નાખ. જે પામણી જ મનુષ્ય દિંભાણી તથા જનમમજ્જ જોનારો થાય તે. [૧૧૨]

જુદિમાને સમજત લોક તરફ સમજાવ રાખીને તથા સંસારના કાંઈકેને યરાગર જાણીને, જુદાવના પ્રાંતો તરફ પેવાની પોંદેલ જોઈએ, અને દિંભાણીના વિગ્રાત કરી, રેતીને દબાવ કે દબાવતું ન

૧. પુરુષ 'પેપાસા' કહે છે કે દેવી, સ્ત્રી, ત્યાગ કરીને

૨. ૧૦૬-૧૦૬ પા. ૧૦૬-૧૦૬ ના સ્વરૂપ — જ. ૧૦૬-૧૦૬

૩. પુરુષ : જનમ મમજ્જનો

૪. દિવાળી કહે, જાણે કે એવું જ — જનમ મમજ્જનો

૫. પુરુષ : જનમ મમજ્જનો તથા જનમ મમજ્જનો, જેવું જોઈએ

જે ઉત્તમ છે તે દૂર છે, અને જે દૂર છે તે ઉત્તમ છે. હે પુરુષ! તું સંતપ્તે જ ઓળખ. સંતપ્તી આરાધના કરતો, પ્રવૃત્તગ્રીહ, સ્વદિનમાં તપસ, તથા ધર્મને અનુસરતો મેધાતી પુરુષ જ મૃત્યુને તરે છે અને શ્રેયનું દર્શન કરે છે. કપાયોનો ત્યાગ કરનારો તે પોતાનાં પૂર્વ કર્મોનો નાશ કરી શકે છે. [૧૧૮]

પ્રમાત્રી મનુષ્યને જ જાણે પ્રકારે બધા દોષ છે; અપ્રમાત્રીને કશું રીતે બધા દોષો નથી. લોકનું દુઃખ મમજ્ઞને અને લોકના નબળાને ઊઘીને, તીર પૂરેલો મદામાર્ગે વળે છે. ઉત્તરોત્તર જાંચે ને જાંચે ચડના તેઓ અસંવર્ણી છવન સ્વચ્છના જ નથી. [૧૨૩]

મંભારમાં રતિ શું ને અરતિ શું? મુમુક્ષુએ એ જાનેનો મદ ઊઘી રેલો. મરં પ્રકારના દારૂનો ત્યાગ કરી, તથા મન વચન અને કારણો મંબમર્મા રાખી, જુદિમાત્રે વિચરવું. [૧૧૭]

પોતાનું ચર ગ્રાપવામાં પ્રવૃત્તગ્રીહ થયેલો મનુષ્ય દુઃખોથી ફેરાવા છતાં જમરાત નદિ; અને વિચારે કે, આ જમરામાં મંબમી પડેલો જ પોતાનોત્તર પ્રવંચમાંથી મુક્ત થઈ શકે છે. [૧૨૦]

મંબમાં મુક્તિ કયાં?

અરતિ (મંભારીયો) જ સુતેગા છે. મુનિમ્મિદાંમેલ જમરા દેવ છે, તે નિર્વેદા ગ્રીહ અને ઉત્તર પડેલો દંડો ન્યામનારા દોષ છે. રતિ અને અરતિ સદન જમરા દોષ છે. તથા (મંબે તેમાં કોઈ પણ કષ્ટ જડુરત અદમરત નથી) ને દંડમેલ જમરા દેવ છે તથા વિદ્યુત્ત વિદ્યુત્ત જમરા દેવ છે. દે દોર નું આવી શકે છે. જમરા દુઃખથી મુક્ત થઈ શકાય. [૧૧૭, ૧૧૮]

૧. પુષ્પા ૬-૧

૨. પુષ્પા ૬-૨

૩. અરતિને જમરાદેવે ૧૫ દંડ કરી ૬૦૦ થાઈલર થઈ શકે છે

પરુણાએ શુદ્ધ્ય કે ત્યાગી સારને? કહેણે છે. એ સત્ય છે, અને
જિનપ્રવચનમાં એ જ રીતે કહેણું છે. [૧૨૬]

પરંતુ શુદ્ધ શુદ્ધ શાક પ્રવર્તીવતા કેટલાક શ્રમણો ને યાત્રાળો
એમ કહે છે કે, “અમારા મેવા, તાગુવા, સાંબળવા અને માનવા
મુશળ, તમ ત્ર કોમ નીચ, ગંધી દિશાએને અરામર તપામીને અમે
કાએ બીએ કે, ભવ મુતપ્રાપ્તિને લાગુવામા કે તેમની પામે જાળાકારે
કામ લેવા તમેરેમા કાઈ દેવ નથી.” પરંતુ આપણુદ્ધે કહે છે કે,
તેમણું ને કહેણું અત્યંતિવચન, અને તે તમામર નથી. ‘સા’
પ્ર - અત્યંતિવચન, તમામર, ન ભવાપવા મેનુંએ, ન મારવાં
મેનુંએ, કે તમેને મુતમ કે તદર તવાળી તમતા ઉપર જાળાકાર
કહેમે ન ભવ ને મેનુંએ’ એ અત્યંતિવચન

૧૩ કહેણું, તમ મુતપ્રાપ્તિમાથી રહેકો બે, ત્યાગી પૂણે
કે ભવને મુતપ્રાપ્તિએ કહેણુંએ કહેણુંએ કહેણુંએ કહેણુંએ
કા - અત્યંતિવચન, તમામર, કહે કે, ‘અમને કહેણુંએ
- - - - - ૧૨૬ ‘અત્યંતિવચન કહેણુંએ કહેણુંએ કહેણુંએ
અ - અત્યંતિવચન, તમામર, અત્યંતિવચનને પાળુ કહેણુંએ મદા બાપ
- - - - - ૧૨૭

૧૪ - ૧૫ - ૧૬ - ૧૭ - ૧૮ - ૧૯ - ૨૦ - ૨૧ - ૨૨ - ૨૩ - ૨૪ - ૨૫ - ૨૬ - ૨૭ - ૨૮ - ૨૯ - ૩૦ - ૩૧ - ૩૨ - ૩૩ - ૩૪ - ૩૫ - ૩૬ - ૩૭ - ૩૮ - ૩૯ - ૪૦ - ૪૧ - ૪૨ - ૪૩ - ૪૪ - ૪૫ - ૪૬ - ૪૭ - ૪૮ - ૪૯ - ૫૦ - ૫૧ - ૫૨ - ૫૩ - ૫૪ - ૫૫ - ૫૬ - ૫૭ - ૫૮ - ૫૯ - ૬૦ - ૬૧ - ૬૨ - ૬૩ - ૬૪ - ૬૫ - ૬૬ - ૬૭ - ૬૮ - ૬૯ - ૭૦ - ૭૧ - ૭૨ - ૭૩ - ૭૪ - ૭૫ - ૭૬ - ૭૭ - ૭૮ - ૭૯ - ૮૦ - ૮૧ - ૮૨ - ૮૩ - ૮૪ - ૮૫ - ૮૬ - ૮૭ - ૮૮ - ૮૯ - ૯૦ - ૯૧ - ૯૨ - ૯૩ - ૯૪ - ૯૫ - ૯૬ - ૯૭ - ૯૮ - ૯૯ - ૧૦૦

૧૦૧ - ૧૦૨ - ૧૦૩ - ૧૦૪ - ૧૦૫ - ૧૦૬ - ૧૦૭ - ૧૦૮ - ૧૦૯ - ૧૧૦ - ૧૧૧ - ૧૧૨ - ૧૧૩ - ૧૧૪ - ૧૧૫ - ૧૧૬ - ૧૧૭ - ૧૧૮ - ૧૧૯ - ૧૨૦ - ૧૨૧ - ૧૨૨ - ૧૨૩ - ૧૨૪ - ૧૨૫ - ૧૨૬ - ૧૨૭ - ૧૨૮ - ૧૨૯ - ૧૩૦ - ૧૩૧ - ૧૩૨ - ૧૩૩ - ૧૩૪ - ૧૩૫ - ૧૩૬ - ૧૩૭ - ૧૩૮ - ૧૩૯ - ૧૪૦ - ૧૪૧ - ૧૪૨ - ૧૪૩ - ૧૪૪ - ૧૪૫ - ૧૪૬ - ૧૪૭ - ૧૪૮ - ૧૪૯ - ૧૫૦ - ૧૫૧ - ૧૫૨ - ૧૫૩ - ૧૫૪ - ૧૫૫ - ૧૫૬ - ૧૫૭ - ૧૫૮ - ૧૫૯ - ૧૬૦ - ૧૬૧ - ૧૬૨ - ૧૬૩ - ૧૬૪ - ૧૬૫ - ૧૬૬ - ૧૬૭ - ૧૬૮ - ૧૬૯ - ૧૭૦ - ૧૭૧ - ૧૭૨ - ૧૭૩ - ૧૭૪ - ૧૭૫ - ૧૭૬ - ૧૭૭ - ૧૭૮ - ૧૭૯ - ૧૮૦ - ૧૮૧ - ૧૮૨ - ૧૮૩ - ૧૮૪ - ૧૮૫ - ૧૮૬ - ૧૮૭ - ૧૮૮ - ૧૮૯ - ૧૯૦ - ૧૯૧ - ૧૯૨ - ૧૯૩ - ૧૯૪ - ૧૯૫ - ૧૯૬ - ૧૯૭ - ૧૯૮ - ૧૯૯ - ૨૦૦

પરી, ઘડ્યા ખાઈને જાગેલા અને અમજેલા માણસોને જાની પુરો
તે માર્ગ કહી મંજાવા છે. [૧૩૦-૧]

ધર્મને જાની પુરૂષ પામેથી સમજીને કે ન્તીકારીને સંઘરી ન
રાખવો. પરંતુ, પ્રાપ્ત થયેલા, મનગમતા, સુંદર ભોગપદાર્થોમાં
૧૯૭૪ સ.ના, લોકપ્રસાદને અનુભવવાનું છોડી દેજી. મેં જોયું છે
અને માલવિકા છે કે, મન્યાગમા આમણ થઈ, વિધિમા દગતારા
મનુષ્યો કરી રંગીને જન્મ પામે છે. તેવા પ્રમાણબાને જોઈને,
શ્રદ્ધામળા હૃદય દમેચા માવધાત, અપ્રમથ તથા પ્રાપ્તગી રહી,
૫૨૮૩૬ ૩૨૩ ગોઈએ એમ કહે : ૧૬૦ ૧૦૦૦૦ |

विष्णुः अष्टमः सप्तमस्तनः अत्र विष्णोर्भूमिमानं
पृथक् कृतम्। अष्टमः महासह विष्णोर्भूमिमानं, ततो ग्रामे कृतम्।
अष्टे भूमिमानं अष्टमः श्रेष्ठी ज्ञेयम्। अष्टमः केना? अष्टमः
अष्टमः

... ..
... ..

[illegible][illegible]

... ..

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

તેજ વગેરે ઇન્દ્રિયોને વશ કથી પછી પણ મંદમતિ પુરુષ
 સંયોગથી પર નદિ ઘણેલા
 તા તે મનુષ્યનાં બંધનો કપાતાં નથી. વિશ્વભોગને પરિભ્રામે
 યજ્ઞથી પીડાયેલા અથવા દગ્ધ તેમાં જ પ્રમત્ત એવા દે મનુષ્યો !
 નમને માચી વાન, કદી સંબળાવું છું કે, મૃત્યુ અવશ્ય
 આવવાનું જ છે. પોતાની છઠ્ઠાઓને તામે યતા, અસંવર્ધી,
 યજ્ઞથી ઘેરાયેલા અને પરિમદમાં ખૂંચેલા લોકો ફરી ફરી જન્મ
 પામ્યા કરે છે. [૧૩૮, ૧૩૯]

જે લોકો પાપકર્મમાંથી નિરત થયા છે, તેઓ જ વરજુતાએ
 પામના વિનાના કહેવાય. માટે બુદ્ધિમાન તથા સંવર્ધી પુરુષ
 કર્મવંતો ત્યાગ કરે. જેને આ લોકમાં બેઠાંચઠા નથી, તેને અન્ય
 નિંચ પ્રાણિ દાની દોષો જ એવા તીંગને ઉપાધિ દોષ છે.
 કદાચે ઉપાધિ નથી દોષી, એમ કું કું જુ. [૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧]

૧. મુજ : સંકલિષ્ટવા ૧

૨. મુજમાં 'અભિવિધ' શબ્દ છે તે આ સુત્રમાં પાંચાર વપરાય
 છે ૩૨ વિદ્યાના જ્ઞાની માટે વિદ્યાથી [તેમ જ અવિદ્યાથી] પણ વચકો
 દેવો વિશેષજ્ઞ ભવે છે પાંચુ જગદ્દેવો તો કા.પા. ૩૪૨ પદ્ય એ શબ્દ
 છે કે તેને વિદ્યાના મુદ્ધને છે તેને કા.માન્વ 'અભિવિધ વિદ્યાવતો'
 ૩૪૨ જ પદ્યમાં છે

૩. મુજમાં કા.પા. ૩૪૨ પદ્ય તેને કા.માન્વ ૩૪૨ પદ્યમાં મુદ્ધ
 શબ્દ મળે છે

પાટું, ધાતું, નાનું મોટું, સચિત (સજીવ) કે અચિત છે, તેમાં
મમતા રાખે છે. એ જ વસ્તુ તેમને માટે મદા બબડપ છે.
[૧૪૫, ૧૪૬]

મંધમી પુરૂષ અજાતી, મંદ અને મૂઢ મનુષ્યના કલિને
ઈર્ષની અળી ઉપર રહેલા, પવનથી કંપના અને પાંચાની નૈવારીમાં
આવેલા પાળીના ડીપા જેવું ગણે છે. [૧૪૭]

જો મનુષ્ય વિશ્વોના^૧ ગ્રહપને ગરાગર મમજે છે, તે સંસારને
ગરાગર સમજે છે; અને જો વિશ્વોના ગ્રહપથી અજુગજુ છે, તે
મંભાગના ગ્રહપથી અજુગજુ છે. કામબોમોને^૨ સેતીને તેમને
નદિ સમજનારો મૂઢ મનુષ્ય ભેરડી બૂબ કરે છે. પોતાને મહેલા
વિશ્વોનાં સ્વપ મમજીને, ગરાગર વિચારીને, તેમને ન મેરવા એમ
દૂં દૂં પૂં. કુછગ પુરૂષ કામબોમોને મેરવો નથી. [૧૪૮-૪]

મંધમો રસીકાર કરી, દિઆ વોગેનો ત્યાગ કરેના જો મનુષ્ય
આ સ્તરિ વડે મધમ માધરાનો અવનર છે એમ મમજે છે, તેણે
પોતાનો કામ ગરાગર માપેલા મજાદ બુદ્ધિમાન પુરૂષ તારીઓ
જામેથી અતેએ જાણીએ મમતા-મમતે મેટીને એમ મમજે છે.
જો અને અદો દિઃ અવસર માપેલા આરો અવનર જોને ન મમતા.
જો રૂં રૂં કે નમાડું જાગ સપની રાખો નદિ [૧૪૯, ૧૫૦]

જો મંભાગુ છે અને અનુમજુ છે જો, અધેનમાપેલ દરડ
જો રીકના પેતના જા દાખલા ૭. જો, તારીઓ પામેલ મમતા
જો રીકો, જે ૧૨મજુગાગા પુરૂષ^૩ નું પાંચમ ૧૨. એનું જા
જામ અવસર છે એમ દૂં રૂં ન [૧૫૦]

૧ પુરૂષ. 'કરડ' કનક છે. ૨ કમલ. ૩ અવસર ન. ૪ અવસર
દે. ૫ દે. વિવેકો જાગ દરડ કરેલ છે. ૬ અવસર ૧૨મજુ કરેલ. ૭ દે
અવસર ૧૨મજુ કરેલ

૮ ૧૨મજુ. 'કનક' કનક (દે. ૫) કે ૧૨મજુ કનક છે

નવમ માટે ઉચિત થયેલી મનુષ્ય, હોકને પોતાનાં કર્મનું
સામુદાયમાંથી ફળ મળે જ બોમવાનું છે એમ જાણી, પ્રમાદ ન
કરે. સાદાશ્વર્ય રંગી ઉપેક્ષા કરીને જાણી જાનતાં સંગોથી દૂર રહેતા
મનુષ્યને બા નથી. [૧૮:૧૪૮]

[illegible][illegible]

સોનુપ છે, વઢ આચારવાળા છે, પ્રમત છે, અને ઘરમાં જ રચ્યા-
પચ્યા ગ્દે છે, તેઓને એ મુનિપાર્શુ શક્ય નથી. [૧૫૫]

મુનિપણ્ણને શ્રીકાળીને શરીરને અંગેનર ક્રોધા. સમ્યગ્દર્શી વીર
પુરંગા વપ્તુપદ્મ અને વપ્તુમુદ્રા ખાઈને હોને છે. પાપકર્મમાં
અનામકા એવા તે વીર પુરંગાને કદાચ રામ યાપનો પથ્ય નેઓ
તેને માગી રીને મદન કરે છે. કારણ કે, તેઓ સમજે છે કે શરીર
પદેયાં પત્ન મેતું હતું અને પછી પત્ન મેતું જ છે; શરીર
દમેલા વાચન, અમૃત, અનિષ, અશામન, વધવટ પામનારું
અને વિશાની છે. એ જાનનો વિચાર કરી, તે સંબંધી લાંગા વખત
શાંતી ફૂલો સદન કપો જ કરે છે અને જ્યાર કરતા પ્રમત્તોને
તેક્રિને અપ્રમત્તપણે રહે છે. એવો મુનિ આ સંમારપ્રવાદને તરી
કો છે, અને તેને જ મુક્ત અને વિરત કહેતો છે એમ નું કદુ મુ.
મનમમા રત, તથા વિરેલમણી વિશ્વમુક્ત અને વિરત મેનારા
મદ્રાને મમતમાં કરતું પત્ન તરી. [૧૫૦, ૧૫૧]

3

૧૦મ નામની જગત ન ઉતરે ક્યારેયો, પાણીથી બનેયો, રજા
 વિનાયો અને પે નામે બાહરે રહેના, ક્યારેક કાનુભોની રજા કાનુભો
 રહેતો મેંકા મેંકો, ધોરા દેવના નામ ક્યા ભાભાવેલું કાનુભો જાની
 પુણ્ય મેંકા ને ભાગ્ય મુનુભાવિયો, અવિરજીવું દેવ યે, ભાભાભો દેવ
 યે, અવરજા વિરજા દેવ યે, જગતના નામ મેંકા મુકા કાનુભોની
 રજા કાનુભો દેવ યે, જગતના નામ મેંકા મુકા કાનુભોની
 રજા કાનુભો દેવ યે, જગતના નામ મેંકા મુકા કાનુભોની
 રજા કાનુભો દેવ યે, જગતના નામ મેંકા મુકા કાનુભોની
 રજા કાનુભો દેવ યે, જગતના નામ મેંકા મુકા કાનુભોની

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

જ્યા બચમાં જ નાશ પામી જાય છે. પરંતુ જે કર્મ અજ્ઞાન્યતાં ન થયુ હોય, તેને જાણ પડી સંવધીએ તેનો વિરેક એટલે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. વેદવિત્ પુરુષો એ પ્રમાણે અપ્રમાદપૂર્વક કરતા પ્રાયશ્ચિત્તને વખાણ છે. [૧૫૮]

રવદિનમાં તપસ, ગદ્યભ્યાસ, ગાત્રી, ઉપશાંત્ર, સમ્યક પ્રવૃત્તિ કરનારો અને દંમેશાં યનવાન એવા એ મુમુક્ષુ સ્ત્રીઓને જોઈને ચલિત ન થાય. તે પોતાના આત્માને સમજાવે કે લોકમાં જે સ્ત્રીઓ છે તે મારું શું બધું કરનાર છે? તેઓ માત્ર આરામણ છે; પુરુષાર્થોપ નથી. [૧૫૯]

મુનિયો જુઓ છે કે, કેટલી સંવધી શમવાસનાથી પીડાય, તો તેને સર્વમુક્તિ આપવાનું રાખવું, અને તે પણ જોઈ જાવું; આખો વિષમ જ્ઞાનમાં રૂખા રહેવું; પણ ખૂબ મુમુક્ષુ કરી, પણ સ્ત્રીઓ તરફ મનોગતિ ન જતા રેલી. કારણ કે, જોશમાં પડેવું જણવું પડે છે અને પડી દુઃખ બોધવયાં પડે છે. અથવા પડેલાં દુઃખ બોધવયાં પડે છે અને પડી જણવું પડે છે. એ પ્રમાણે જોયો માત્ર કોઈ અને મોહના કારણ છે. એ તરફતર મમજનો અને વિષાદીયે સંવધી પુરુષ જોયો તરફ ન જતા, એમ જુ રહે પા. [૧૬૦]

જોયેલા ત્યાં પુરુષે શમાય જો ન કરતી, સ્ત્રીઓ તરફ ન જાય તેઓ માથે એકાંત ન મેલે; તેઓ તરફ મમજ ન કરતા, તેમજે અજાણ. એ દૃષ્ટિથી ન કરતી. સર્વજ્ઞને સમજાવે શમતી, એ મારે જાણેલા રાખતી, અને જોયેલાં પડેલાં ત્યાં રહે, એ જાણતી મુનિશ્રીની રીતજન, કરતી એમ જુ રહે પા. [૧૬૧]

જોયેલાં જ જાણતી, એ જાણે દૃષ્ટિથી ન કરતી, રીતજન જાણતી, એ જાણતી એમ જાણતી, એ જાણતી રીતજન, કરતી એમ જુ રહે પા. [૧૬૨]

આમ આત્મપ્રાપ્તિ થવાની વિચિત્રતા બરાબર કમ
સમજનાર પુરુષે અણુસમણુને કહેવું કે, 'ભાઈ! તું તારે જ
સ્વરૂપ જ વિચાર. એમ કરવાથી અથા સંબંધોનો નાશ થશે.
વાત એ છે કે માણસ પ્રયત્નશીલ છે કે નહિ.' કારણ કે, કોઈ
જિત્તાજાતા વિરાધક હોવા છતાં ઉદ્વમ્ભવંત હોય છે; અને કોઈ
જિત્તાજાતા આરાધક હોવા છતાં ઉદ્વમ્ભડીત હોય છે. તારી જાણ
એમ ન બને.' [૧૬૩, ૧૬૬]

૬

કર્મનાશ

૧

જેમ પાંચાચી દેકાયેના થરામા રહેનારાનું કામમો તેવું
મનુષ્ય કરીને કાઈ જોઈ રાખે નથી. તથા જેમ મોટા પાંડુ કોઈ
જોનારના છતાં પોતાનું ધ્યાન છોડી શકતા નથી, તેમ રૂપે
અન્ય પ્રાણીઓ અનેક પ્રકારના કામમા ઉત્પન્ન થઈને કામ
કરે છે, પરંતુ મોટાને પાતી શકતા નથી. તમને જુઓ તા કાંઈ ન
કે ન, કાં, અપાનન, નેરોમ, જરૂર, પાણી, પુષ્ટિ, પાક,
દુરોમ, નરોમ, મુળી જરૂર, જાનક, કા, પી નહીં કાં
કાં, કાં નહીં અને મુળે એ મેળામનો કે નહીં કે નહીં ત નેરો
કાં, કે નહીં, અપાન, પાણી અને અવિરોધ કે અનક નહીં
કાં નહીં અપાન, કે નહીં

તેમ જોઈને મનુષ્ય પાત્ર અપાન અવિરોધ અવિરોધ

તેમ જોઈને મનુષ્ય પાત્ર અપાન અવિરોધ અવિરોધ
તેમ જોઈને મનુષ્ય પાત્ર અપાન અવિરોધ અવિરોધ

અને તે દેવ દોષ, તે પણ તેને પણ જન્મમરણરૂપ ઉપપાત^૧ અને
અપાત દોષ છે જ. હરેકને પોતાનાં કર્મનાં ફળ પણ અવરથ
આમતપાનાં દોષ છે. તે કર્મોને પરિણામે તેઓને અધાપો પ્રાપ્ત
થાય છે કે અધારામાં જ રહેવાનું થાય છે. આમ વારંવાર તેઓને
નાનાં મોટાં દુઃખો અનુભવવાં પડે છે.

વળી એ બધાં પ્રાણીઓ^૨ એકજીવને પણ કલેશ આપ્યાં
કરે છે. આ લોકના એ મદામત નરક નગર કરો. આમ તે બધાં
પ્રાણીઓ અતિ દુઃખપૂર્ણ દોષ છે. કામોમાં આસક્ત એવાં તે
પ્રાણીઓ હાનુમંત્ર નથા જગ વિનાના સ્તરીર પડે વારંવાર વધ
પામ્યા કરે છે. એ પ્રકારે રિવાજ બનાં તે મુઠ છવો એને એ
કનો ફરી ફરી કર્યાં કરે છે. વિવિધ દુઃખો અને અનેક પ્રકારના
ચારેલી આકર્ષાં ધરેલાં તે મનુષ્યો અન્યંત પરિણામ પામે છે.
પણ તેથી તેઓનું કંઈ વળતું નથી. મારે દે મુનિ^૩ ગમેના કારણ-
કર વિચેલી કામના તુ યોદી દે. તુ તેમને મદામતપ્ર મમજ
જો તેમને કારણે અન્ય પ્રાણીઓની દિમા ન કર. [૧૪૨-૮]

૨

પણ કામનાથી રમ્યા દોષ તેા દુ નને કર્મના, અને આખી
જગત, જે સંસારમાં વિવિધ દુઃખો જન્મને તથા ત્યાં મુખ્યોત્કર્ષ
છે, તેને મદામત કરો. રીતગતિ વિશેષે લગભગ ત્યાં ફરી
ફરેલી રીતગતિ છે. તે જગને સંસારમાં ૫૨.૩૫ કરણ તે

૧. રીતગતિ કરો જગને રીતગતિ, નથી. ૫૨.૩૫ રીતગતિ આ
કે જગને રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ તે રીતગતિ રીતગતિ
રહે છે.

૨. ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ તે રીતગતિ
રહે છે. ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ તે રીતગતિ
રહે છે.

૩. ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ, ૫૨.૩૫ રીતગતિ તે રીતગતિ
રહે છે.

એને ને દેવ દોષ, તે પણ તેને પણ જન્મમરણરૂપ ઉપપાત^૧ અને
અપાત દોષ છે જ. દરેકને પોતાનાં કર્મનાં ફળ પણ અવરથ
બામવવાનાં દોષ છે. તે કર્મોને પરિણામે તેઓને અધાપો પ્રાપ્ત
થાય છે કે અધારામાં જ રહેવાનું થાય છે. આમ વારંવાર તેઓને
નાનાં મોટાં દુઃખો અનુભવવાં પડે છે.

તથા એ જ્યાં પ્રાણીઓ^૨ એકબીજાને પણ ક્રોધ આપ્યાં
કરે છે. આ લોકના એ મદામય તરફ નજર કરો. આમ તે જ્યાં
પ્રાણીઓ અતિ દુઃખવુક્ત દોષ છે કામોમાં આસક્ત એવાં તે
પ્રાણીઓ સમુદાય તથા જગ વિનાના શરીર પડે વારંવાર વધ
પાન્યા કરે છે. એ પ્રકારે રિજાયા છતાં તે મદ છોડે એને એ
કર્મો કરી કરી કર્યાં કરે છે. વિવિધ દુઃખો અને અનેક પ્રકારના
રોગોથી આક્રાંધા ધરેલાં તે મનુષ્યો અન્યંત પરિતપ પામે છે;
પણ તેથી તેઓનું કર્મ વગતું નથી. મારે દે મુનિ^૩ રામોના કારણ-
જી વિલેલી કામના તું છોડી દે. તું તેમને મદામય સમજ
ઓ તેમને કારણે અન્ય પ્રાણીઓની દિમા ન કર. [૧૭૨૮]

૨

તે મનુષ્યની રૂઝા દોષ તેા દુ તને કર્મનાશનો^૪ માથો
મળા જુ. સંભરમાં વિવિધ રૂઝામાં જન્મને તથા ત્યા મુખનોમમાં
દે દિને, જ્ઞાન કર્યાં રેડવાય લોકોએ મનરનો ત્યામ કરી
નિવૃત્તિ પામીતું છે. તે વખતે સંવચન ૧૨૧૫ કરતાં તે

૧. વિવિધ વસ્તુઓને કારણે જન્મ, મરણ, તથા, પાતક રેવડાવવા
કે અપાતક રેવડાવવા, કર્મ કે અન્ય વસ્તુ જે કે પાતક કે અપાતક
કરે કે

૨. ૧૫૫. ૧૫૬ ની જે, ૧૭૨૮ ૧૭૨૯ ની જે તેલ
૧૭૨૯ ની અવધા અને અવધાવડે ક્રમ કરવા મા અન્ય છે

૩. ૧૫૫ ૧૫૬ ની જેલ કેવડી અ અવધાવડે ન. ૧૫ ૧૫૫ ની
૧. ૧૫૫ ૧૫૬ ની જેલ

શુદ્ધ આચારવાળા અને શુદ્ધ ધર્મવાળા એ મુનિ ક્રમોનો નાશ
 કરી દો છે. જરાજર મમકરને મંચારના પ્રવાદથી ઢલો. ચાલી
 મંચમધમને આગરનો મુનિ, નીર્જ, મુક્ત અને વિરત દેવાય છે.
 એમ કાંઈ વળત મંચમમાં રહેના અને વિચર્યા કરતા કિમ્બને
 મરનિયું શું કરી શો? [૧૧૫-૫]

એ મંચીને ગરીર પડતાં મુખી રજુમંચામમાં મોખરે રહેનારા
 પીર પડવાની ઉપમા આપાય છે. એવો જ મુનિ પારમાત્મા થઈ
 શો છે. મોર્મ પળ પ્રધારના દૃષ્ટી ન કમતો અને વહેરાવા છતાં
 પારિજાતી જેમ સિદ્ધ રહેતા તે મંચમી. ગરીર પડતા મુખી કાળની
 પાદ લેવા છે, પણ દુઃખથી મમરાઈ પાડો ન લો. પણ કાંઈ
 શાગ છોડી મંચમધમનું પાપન કરીને વિચરતા અને દન્ડિરનિમદી
 જેવા પાંત્રા મદાપુરોએ જે જે નદન કરેલું છે, તે વગર
 ભાગ રાખજું. [૧૬૧, ૧૬૪]

મનુને અટલી પડતાં દુઃખ (પરિતો) એ પ્રશાન્તાં દેવ છે :
 અનુદાન અને રવિનુદા. તેવા પ્રલોભને કરી મર્મ દુઃખ શાન્તિ ભગીને
 અવર પડવા દોર દૃષ્ટિવાળા રહે. સુમધ દોર ૩ દુર્મધ અધવા
 જાગરે પ્રાણેના દુર્લભ આપનાં દોષ નો પડ. પીર પડવાને તે
 દુઃખ કાળી રિતે મદન કરતા રિતે એમ દુઃખ દુઃખ મુનિને
 દુઃખ દુઃખ કાળી રિતે કરે, રિતે તેના પાપ ભરે અધવા રિતે
 રિતે રિતે રિતે રિતે, રિતે એવા અનુદાન ૩ રવિનુદા પ્રલોભને
 અવરે અવર કરતા રિતે એમ [૧૮૩-૪]

જોનાર નાશ વિશ્વોત્તર અને અવધર પાપન પડેના
 રિતે, રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે
 અવર રિતે રિતે અવર રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે
 રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે
 રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે રિતે

મુનિએને જોઈ ખેદ પામનાં તેમનાં સ્વચ્છંદી અને કામનેગ્રામાં
આમકામ મગાવવામાં રુદ્ધ કરી કરીને તેમને પોતાને ન જોડી
જતાને પીનખ્યા છે. પરંતુ, તેમનામાં જેને પોતાનું ગગન દેખાતું
નથી, તે તેઓમા અ.મકિત કેમ કરીને રાખે? ખરે? જેને અર્ધ-
વદાનને છોડી રા. હ એવે? અમાધાગ્ય મુનિજ અ. મ.માગ્રવાદને
તરી રાકે છે. આ પ્રકારના જાનની દર્શન ઉપામના કરવી એમ હ
કદુ છુ. (૧૭૬૮)

તે દેને કામર મળી પડિતે સમજને તથા પોતાના પૂર્વ-
સમર્થનો વગર કરીને, ઉપસમયુક્ત અને અત્યર્થમાં ગ્રિય થઈને
ત્યાગી કે ગદ્યચેર ગામ પસવી વખતે પથાથ કાળાની તે પ્રમતે
વર્તેતુ તથા નિર્ભયને મરણન સમજનારા, ઉપસમય, વિમાની
ત્યાગ કરેલરા અને સમર્થિયુક્ત એવા ગાની પુત્રા અન્ય મનુષ્યોને
મુક્તિને, મનમાં મનને છે અને દેવતાય શિરપુત્રા તેમની અંગે
અનુભવ ન કમ કમ ગામ ન કર, આ મળી સમજ પ્રાપ્ત
કનક ન દેવતાય જગતના વિમાન, કર ન કર, કર ન કર !

[illegible]

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 10

• • • • •

— 100 —

મુદ્ધ આચારવાળો અને મુદ્ધ ધર્મવાળો એ મુનિ કર્મોનો નાશ કરી શકે છે. બરાબર સમજીને સંભારના પ્રવાદથી દોડશે. ચાલી સંવત્સરમાં આચારનો મુનિ, તીર્થ, મુદ્ધ અને વિરત કરેલા છે. એમ ત્રણે વખત સંવત્સરમાં રહેતા અને વિવરણ કરતા કિશુને અરુણિયું મુંડી શકે! [૧૧૫૫]

એ સંવત્સરની મરીર પડનાં સુધી રજુમાંમામમાં મોખરે રહેનારા ત્રીસ પુરુષની વચ્ચે આવા છે. એવો જ મુનિ પારમાત્મા થઈ શકે છે. મોટું પણ પ્રસારના કટથી ન કાપે અને વહેરાતા છતાં પાટિંગની જેમ સિંધર રહેતા તે સંવત્સર, મરીર પડના સુધી કાળની વાટ વેદવા કરે, પણ દુઃખથી મજરાઈ પાડે ન શકે. પણ લાંબા કાળ સુધી સંવત્સરમાં પાળત હરીને વિચરતા અને મન્દિરનિધની જેમ પાંચા મદાપુરોમાં જે જે મદન કરેછું છે, તે તરફ જાય શક્યું. [૧૬૧, ૧૬૪]

મુનિને આવી પડનાં દુઃખો (પરિતોષ) એ પ્રસારનાં દેવ છે : આવા અને કનિષ્ઠા તેવા પ્રમતિએ થઈ ભાગ દુઃખોમાં ત્યગીને સંવત્સર પુરુષ તરીકે દર્શાવે છે. મુખ્ય દોષ કે દુર્મય અરુણ અપાર કાળેનાં કાંઈ આપનાં દેવ નો પણ, ત્રીસ પુરુષોએ તે દુઃખો થઈ ગિરિ મદન કરતાં તેમાં એમ દુઃખ મુંડી મુનિને કાંઈ મળ્યું શકે, કે નીકળે, કે નીકળેના વાગ્ય તેને અપાર કે જે તેને કાંઈ ને પણ, તેણે એવા અનુભવ કે કનિષ્ઠા પ્રસારને કમરેનાં અપાર રીતે એકે [૧૬૧, ૧૬૪]

અનુભવ સ્વાધ વિચારો અને સંવત્સરો, જનન અને મોક્ષ, કલેષ, કલેષ, નરોક્ષ, અપારો માત્ર એ જ મદન : આનાં કલેષ વિચાર સંવત્સરે દિલક કાળેના અપાર, અપાર, એક કે એક એક પ્રસાર દુઃખે કાળે થઈ શકે, તે દુઃખ ને દોષ પણ કલેષ કે કલેષ એકે [૧૬૪]

૧. ૧૬૫. અનુભવ

રહેવા જતા ભગવાનની આજ્ઞાને નથી અનુસરતા. કેટલાક વે
સારી રીતે જીવવાનું મળ્યું છે આજ્ઞાએ જાતીઓએ કહેલી વ
મ.નળ્યા કરે છે તો કેટલાક સસારનો ત્યાગ કર્યા પછી થ
જીવે, કામોથી મળતા તથા કામોમા આસક્તિવાળા બની, જાતે
મ.મને ન.જાને મરણે મુક્તી મામે થઈ જાય છે. [૧૮૮]

જા મહા પુરુષ બીજા ગીતજન, ઉપજાત અને વિજે
વર્તતા બિનુએતે, 'તમે ગીત જિનાના હો,' એમ કહે છે! મ
પુત્રના એ બીજા મૂર્ખાં છે. [૧૮૯]

કેટલાક મતમમ થી મુગ્ધ થયેલા હોય છે, પણ બીજાની આજ્ઞા
મુદ્ધ અનુસરતા નથી કરે જ ન કેટલાક આસાને નનતા રહે
જા ન.નજદ અ.ન.નજદ પાસથી, જીવિતને પેદાને નામે છે. મંપ
નજદ થો મંપ જિત અ.લી પડતા, મુમાયી થઈ જી અમપમી થતા
મે.ન.ક્રિયાના પગાની અને કેટલા પુરુષ પીડાની પ્રતિજ્ઞાએ
જાત કરે છે એજાએની પ્રવાસ રજુ સાદા જાત મનનાં વિષ
છે, વિજે જ [૧૯૦, ૧૯૧.]

જા.એનું વિજેનું ન કુલિજમનું છે, વિજેને પાતે
પુરુષે ૧૯૨૦ જાનમનનું ન.જા કરે છે અ.વિજે રા.પ. જે
મે.ને વિજે ન.જાને, કુ.જ ન.જા નું એલી મંપ, જે
મે.ને ૧૯૨૦ જાનમનનું ન.જા કરે છે ૧૯૨૦ જાનમનું અને જે
મે.ને મંપ મે.ને મે.ને [૧૯૨]

જા.કે.જા. ૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને
૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને ૧૯૨૦ જાનમનનું
૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને ૧૯૨૦ જાનમનનું
૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને [૧૯૩]

જા.કે.જા. ૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને
૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને ૧૯૨૦ જાનમનનું
૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને ૧૯૨૦ જાનમનનું
૧૯૨૦ જાનમનનું વિજેને મે.ને મે.ને [૧૯૪]

આતી વિમિત્ર રિયતિ જાગીને જુદિમાન પુરુષે પ્રથમથી ધર્મને
પરાજય સમજ્યો તોઈએ અને પછી પોતાના હક્કમાં પરાજય જની
માઆનમાર પરાક્રમ કરવું તોઈએ, એમ તે કહે છે. [૧૮૧, ૧૮૩]

૭

મહાપરિજા

[આ અપરણ પુનઃ થઈ ગયું છે એવો પ્રાચીન પ્રવાહ છે.
તેના વિચારને વર્ણન કરતાં દીક્ષાકાર ગીતાંકરે જણાવે છે.

“નવજનિગુરુગુરવઃ જરાચિત્તેન્દ્રમકુળાઃ પરિજા શુદ્ધતાં વા
જાગૃત્તેષુઃ સ્વરૂપ ભેદજ્ઞાઃ ।” *

“નવેમ જન્મે પુરુષી પુણ કુમુદને જાગિયે મોદને કારણે
પરિજો. (મંદો) અને ઉત્તમનો (જિજો) આતી પડે, તેને તેને
જી જી મહન કરાવે.” એવો સત્યમા અપરણો વિષય છે.]

विमोक्षः

2

આપે પુરોએ મમભાવે કરેલો ધર્મ મંજીગાને આ
મમજીને બાધ પામેલા કેટલાક બુદ્ધિમાન પુરો વચવી વચમાં જ
સમમધમનો ખીકાર કરે છે. કરાની આકાંક્ષા વિનાના
સવનાએ, નથી કાર્જની દિમા કરતા, નથી કરો પરિમદ રાખત
કે નથી ખાતુ કાર્જ પાપકર્મ કરતા. તેઓ જ આગા અપ્રધા છે
[૨૦૭]

મુદ્રેશ્વર મિત્રાએ જાનીઓ પામેથી પ્રાપ્તિઓના જન્મથી
મરણની સમજ મેળવીને સ્વપ્રમાણ તત્વર થવું સરીકે આદારથી
પરબ કરીને દુ:ખથી બાળી જાય છે. પ્રકાશના દિગ્ગિતિ તપી
પણી જાય છે કેટલાક પેઢી સ્વપ્રમાણના પાત્રને મોટે અનુભવ
સાથે જાય છે માટે મુદ્રેશ્વર મિત્રાએ પેઢીના જન્મ મરણ થઈ જાય
પર્યંત. હવે સ્વપ્રમાણ ઉપરથી જન્મ આકાશના વિનાશ. બની સ્વપ્રમાણ
થવું જાય તે પેઢીના જન્મ મરણ થઈ જાય. જે મિત્રા કોમોનો જન્મ મરણ
જન્મ મરણ. સ્વપ્રમાણ સ્વપ્રમાણ સ્વપ્રમાણ કરીને પાત્રે છે, જે જન્મ મરણ
જન્મ મરણ, જન્મ મરણ, જન્મ મરણ, વિનાશ અને સ્વપ્રમાણ જન્મ મરણ છે !

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

રમણાનમાં, ઉગ્ગ્રાધ વરમાં, ગિરિગુફામાં, જૂઠા નીચે, કુંબારને
 ઘેર કે બીજે ક્યાંય સાધના કરતા, રહેતા, ભેમતા, વિધાનિ કરતા
 અને વિચરતા બિહુને શેઠ શૂદ્રથ આવીને ખાનપાન વસ્ત્ર વગેરે
 માટે નિર્મલજ્ઞ આપે, અને તે વસ્તુઓ દિંસા કરીને, ખરીદી
 લાગીને, ચૂંટી લાગીને, બીજા કોઈની ઉપાડી સાતીને અથવા
 પેતાને ધેરથી સામે લાગીને આપવાનું કહે, કે તેને મટે મહાન
 મજૂરી આપી તેને ખાઈ પીને ત્યાં જ રહેવાનું કહે; તો બિહુએ
 તેને કહેજું કે, હું આંખુમનુ તારું કહેવું અને કજૂલ નથી, કેમકે
 તેની પ્રતિભોનો મેં ત્યામ કર્યો છે. [૨૦૨]

રમણાનમાં રહેતા બિહુને જામાડા માટે કે રહેતા મટે
 શેઠ શૂદ્રથ દિંમલિક કરી મહાન મજૂરી, કે ખાનપાન નેપાર કરે,
 અને તે વાતો બિહુને પેતાની મદગજુલિથી અજર પડે, કે કોઈના
 કહેવા કે પોતા પાનેથી માંબળીને અજર પડે, તો જજુ તેને
 તાન જ તે શૂદ્રથને ઉપર પ્રમાણે ના કરી રેતી. [૨૦૩]

બિહુને જુગીને કે જુગ્યા વિના તેને મટે શૂદ્રથે મોટો ખર્ચ
 કર્યો હોય અને પછી બિહુ તે વસ્તુઓનો મીઠાસ કરવાની ના પડે,
 તેણે ક્રમે કરીને શૂદ્રથ તેને મટે કે કરાવે અથવા દેગલ કરે,
 તે જજુ હોય બિહુને તે જુ બેરે જરાજર કરેલા, અથવા માંબો
 શૂદ્રથ કુલિયાદ દેવ તે; અને તરફથી પેતાનો આચર જમાનરવો;
 કેમ અને તેજુ ન દેવ તે, કૌન રહેજું. [૨૦૪]

બિહુ કે બિહુને ખાનપાન ખાઈ પીતી વખતે તેને જાડ
 કે કેમ એક જુગુદો તાડ જુગુ રીજુ નહિ. અથવા કરવડે

૧. જુગુ રીજુદો કરવડે જ - તેના કપડાં જુગુ તેરે કહે,
 જાન પડે જુગુ જુગુ કે કહે, અથવા જુગુ જુગુ અથવા
 જુગુ જુગુ જુગુ જુગુ જુગુ જુગુ જુગુ જુગુ જુગુ
 રીજુદો

ભિક્ષુ ઉપાધિથી મુક્ત થાય છે અને તેનું તપ વધે છે. ભગવાને જાણાવેલો આ વસ્તુને યરાચર સમજીને સમજાવે રહેયું. [૨૨૦]

દાદયી ઘથરના ભિક્ષુને શુદ્ધ અતીને પૂછે કે, તને કામવામના તો નથી પીડીતો ને ? તો તેને કહેવું કે, મને કામવામના નથી પીડીતો; પરંતુ આ દી મદન ન થવાથી હું ઘથર છું. પરંતુ દેવતા પાડીને તાપવાનો કે ખીજના કથાથી ભેમ કરવાનો અમારો આચાર નથી ભિક્ષુનું કહેવું માન્યતાને પેષો (શુદ્ધપતિ) મને તાપળી મળ્યાથી તેને તપાવે, તાપળ ભિક્ષુએ તેને તા પાડી. [૨૧૦]

કેઈ ભિક્ષુ એક પાત્ર અને વળુ વજ્રધારી હોય, અથવા એક પાત્ર અને એ વજ્રધારી હોય, કે એક પાત્ર અને એક વજ્રધારી હોય, તો તેને એમ થતું ન મોડું એ કે હું ત્યાં એક વળુ વજ્ર માનું. ભિક્ષુએ પેતાને લેવા વડે તેવા જ વજ્ર માગવા અને જોવા મો તેમાં જ પડેલા. તમને ધોવા નદિ કે ધોવાના અને રંગેના વસ્ત્ર પડેલાં નદિ. નામતરે જતા કેઈ દૂરી લેવાનું મન કરે તે મટે તેને વજ્ર નાનાડ્યા નદિ કે ત્યાં વજ્ર તનું પડેલા નદિ. એ વજ્ર ધરતો આચાર છે. જેન વજ્રનું પીતી માર અને પ્રામજનું ભેતે, તરે ભેતે તરે થઈને વજ્ર પડેલી હોય ત્યાં એક ઉપરનું અને એક નીચેનું એક. એ વજ્ર ગાળ્યાં, અથવા એક જ વજ્ર ગાળ્યાં નદર. વજ્ર જ ન પડેલાં. [૨૧૧-૧૨]

જન કનેન ભિક્ષુ ઉપાધિથી મુક્ત થાય છે અને તેનું તપ વધે છે. ભગવાને જાણાવેલો આ વસ્તુને યરાચર સમજીને સમજાવે રહેયું. [૨૨૦]

કે ભિક્ષુ વજ્ર પિંડ જ રહેતો કે ન, તેને એમ થાય કે હું ત્યાં એક વજ્ર માનું. ભિક્ષુએ પેતાને લેવા વડે તેવા જ વજ્ર માગવા અને જોવા મો તેમાં જ પડેલા. તમને ધોવા નદિ કે ધોવાના અને રંગેના વસ્ત્ર પડેલાં નદિ. નામતરે જતા કેઈ દૂરી લેવાનું મન કરે તે મટે તેને વજ્ર નાનાડ્યા નદિ કે ત્યાં વજ્ર તનું પડેલા નદિ. એ વજ્ર ધરતો આચાર છે. જેન વજ્રનું પીતી માર અને પ્રામજનું ભેતે, તરે ભેતે તરે થઈને વજ્ર પડેલી હોય ત્યાં એક ઉપરનું અને એક નીચેનું એક. એ વજ્ર ગાળ્યાં, અથવા એક જ વજ્ર ગાળ્યાં નદર. વજ્ર જ ન પડેલાં. [૨૧૧-૧૨]

જન કનેન ભિક્ષુ ઉપાધિથી મુક્ત થાય છે અને તેનું તપ વધે છે. ભગવાને જાણાવેલો આ વસ્તુને યરાચર સમજીને સમજાવે રહેયું. [૨૨૦]

ખાન મંદિરો તો સદન કરી રહ્યું હતું, પણ મારી સાજ દાંકયા વિના રહી રહ્યું તેમ નથી; તો તેને એક કઠીનધન સ્વીકારવું. વચ્ચે વિના દાઢ નાકો વગેરે અનેક દુઃખો સદનાર ને બિમ્બ ઉપાધિયો મુલા ધાવ છે અને તેનું તપ વધે છે. [૨૭૩-૪]

૩

તે બિમ્બને એમ ધાવ કે હું કામવાસનામાં મપડાવો છું અને તેના વેગને મરી રહ્યું નથી; તો ને વસુમાન અને મમજ્જાર બિમ્બને પોને જલને અકાર્પમાં પ્રશ્ન ન કરતાં આત્મધાન કરવો. ને મંદિરોમાં તેને મારે ને જ એવ છે; એ જ તેનો મરણનો આમર છે; ને જ તેના મંમારો જોવાર વરુ છે; તે જ તેને મરે પર્મચાર છે, નવા દિતકર, મુખકર, મોગર અને દમિછો મને નિ મનમાવ છે. [૨૭૫]

તે બિમ્બને એમ ધાવ કે હું એકલો છું, મારું મારું નથી, હું પણ મારું તો નથી; તો તેને પોતાના આત્માને એકલો જ મમજો, એમ મમજ્જારો બિમ્બ ઉપાધિયો મુલા ધાવ છે અને તેનું તપ વધે છે. બજાને જલુવેથી આ વચ્ચે જમાર મમજ્જારે મમજો રહેલું. [૨૭૬]

તે બિમ્બને એમ ધાવ કે હું રામજો, જમારો છું, અગત્ય પૂ, અને બિમ્બ મરે એક દાંકયા મરે એક મરે દાં તેમ નથી; તે એક રિવિ મમજ્જારે કે, જમારે તેને મરે અત્યંત વધે છે અને એક તે તેને તપ જ રિવિર કરીને તેને રહેલું.

૧. મુલા જમારે અને રામજો ન. ૧

૨. જમારે રામજો અને રામજો રામજો રામજો રામજો

૩. મુલા જમારે

૪. જમારે રામજો અને રામજો રામજો રામજો રામજો

૫. ૧૧

કોઈએ કે, 'હે આયુ'મન' ! તમે આણેયું આ ખાનપાન મને ખપે તેમ નથી'. [૧૧૦]

કેહ બિહુનો એવો નિશ્ચય છે, કે, 'હુ ખીમાર પડું તો પણ ખીમને મરી મેંવ કરવાનું કદું નહિ, પણ એ સ્થિતિમાં મમાન ધર્મ' - વાળા જે આતમેજે મરી મેંવા કરવાનું કહે તો તે રીકારું; અને તે જ પ્રમાણે હુ મારો કોઈ વ્યારે ખાજે કોઈ મમાન ધર્મ ખીમાર દોષ તા તે ન કહે જ્યાં મર તેની મેંવા કરતી, ' - તો તે બિહુ તે પ્રકર નીકરેના નિશ્ચયે જરૂર મમજને વળાવી રહે. [૧૧૧]

તે પ્રમાણે કોઈ બિહુનો એવો નિશ્ચય છે, કે, ખીમની મેંવા હુ કરીશ, પણ મારી માત્ર તે નહિ કરાવું, કે ખીમની મેંવા હુ નહિ કરું, પણ માત્ર મારી કરવા તા નહિ પાડું; કે ખીમની મેંવા હુ નહિ કરું, તેમ જ ખીમ પામે મરી કરાવત પણ નહિ - તા ત રક નિશ્ચયે જરૂર મમજાવવાની રહે. [૧૧૨]

૩૨. કેઈ બિહુના મનમાં એવો દોષ કે તાત જિનુ એવો મનના વિરે - મરી આ દોષ, અને તમનું કહેવું મરી પણ નરે, અથવા તાત જિનુને - તાતે આ દોષ પણ તેમજ કહેવું હુ નહિ, અથવા હુ નહિને તાતે નરે, અથવા પણ તેમનું કહેવું નહિ પણ અથવા હુ મમજાવવા આ દોષ પણ નહિ, તેમ જ તમનું - કહેવું નહિ પણ નરે, અથવા મેંવા કરું કે નહિ, અને મરી નરે કરું કરું - કરવાનું મનના તાતે દોષ જરૂર મમજાવવાની રહે, અને મરીને પણ નહિ, તાતે મેંવા કરું તાતે જરૂર નહિ - બિહુને તાતે નીકરેના નિશ્ચયે જરૂર મમજાવવાની રહે. [૧૧૩]

પ્રકાશનો સરીરનો ઉપચાર ન કરાવે. તેમ કરતાં દ્રવિયો અકાશ
ના નેમને ગામ રીને દેરતીકેરવતી. તેમ કરતાં છતાં તે અગર્થ,
અગમ અને અમાદિત કહેવાય છે. મન સ્વસ્થ રહે અને સરીરને
કાંઈક રીત મળે તે માત્ર તે સંકમળ કરે કે સરીરને સંગ્રામે કે
પરોપકે કરે, પણ જની શકે તો તે અવેનનતા પેઠે સ્થિર જ રહે.
થાંચે બિન આમનેમ આંશ મારે, અથવા ગાંધાને સંકોચીને
મેળે, બેમનાં માત્રી કાવ નો ઊંચે ઘન પાત્ર કરે. [૨૨૧-૨૨૨]

આ વ્યવસ્થા અદિની મરજીને ગીકારીને દ્રવિયોને વદમાં
કાંચ. સરીરને રેકવા માટે જે પદ્ધતિ મેળવ્યુ હોય, તે કાંઈક વમેચી
જોયુ દોર નો નેનો ત્યાગ કરી, ખીન્નુ છારદિત એકુ ગાયે. ન્તાચી
પાર ઉપસ્ય માર તેકુ કમું આપજીત ન કરે. જર્થા કુખોને સદત
રે અને ને વડે અન્નાને ઉત્કૃષ્ટ જનાવે. નવવાતી, ઓગરતી, પાર
વમેંડ, ખરપદ વિનાભે, વગુતા ગાકને મમાવતારો, મમારમાં
નરે કમેંડાં મેવો ને બિનુર કમુમનુર સરીરની મમતા ઠે.ગીને
જરે અને નાકો નાન કરીને, વિનસાસનમા વિધામ કરનો અરને
તી કમર છે. એ તેનો મરજીનો અરમર ઠે, એ તેના નામરનો
રે કમર છે, ને ને વિશેષ. વન. દિત. સુખ. ક્રેમ અને દ મેદને
જો વિવેકવલ્લભ ઠે. [૨૨૩-૨૨૪]

તેનાં વડુ ત્રીજે કમ મેવો આજુરિષિ સ્તિચા. છે. તમે
જન મારી મરી ૧૪૨ ૧૪૩. તેના ઉપર મેલી ને સમયે

જો આ વાચક કમરનું કાનુ મેળવે છે, જરો. જરમર કરમ-
વરિષ્ઠ વરે આ વડે. વડુ કામરારનું વરી દેડ વડુ મેલે
વે. ને આ વડે વડે છે વિષિ નરી નરી રે અને તેના ઉપર
જો વિવેકવલ્લભ ઠે ને દરોરે કોરો તમા તરફ ને આ
૧૪૫

જો આ વડે કરમનું કાનુ મેળવે કરમ ને કંઈ નરિ કે
૧૪૬

મરીના મન વ્યાપારો અને સરીરની ગતિનો ત્યાગ કરવો. બીજી અવસ્થાઓ કરતાં આ તેની ઉત્તમ અવસ્થા છે. તે બ્રાહ્મણે પોતાના રથાનને બગાડી નાખીને અનરાગ આદરવું. અને અર્ધાં ગાળેનો નિરોધ થવો નોપણ પેનના ત્યાગથી બંધ ન થવું. મારા સરીરમાં કુળ નથી. એમ ભમરને સમાધિમાં ગિર રહેવું અને કાપાનો બધી રીતે ત્યાગ કરવો. છતાં સુધી સહો અને આપત્તિઓ આવવાનાં જ, એમ ભમરને મરીગાની મમતાનો ત્યાગ કરી, પાપને અટકાવનાર પ્રત્યાગ નિષ્કુલ મન મદન કરી શનુભનુર એવા રાજાદિ પુકાગ કાનેમાં રાગ ન કરવો.^૧ અતઃ ગતિ ન અગત ભમરને તેમાં ભેગ ન રાખવો. કોઈ દેવે. તને મનુષ્ય ન ગણા આપેલાં સાધન એવી વિજય પાત્રોએ. તનુરે, ન એવા દામાય ઉપર બંધા ન રાખી, અને તનુ અગત ભમરને તેના ત્યાગ કરવો. મારા અર્ધીમાં અગતિ અને ભમરિયાં આપાનો પર કરનાર ને નિષ્કુલે નિષ્કાલે ઉત્તમ વિનવડાર અતઃ વિનવડા ભમરને સમાધિમાં રોડે.

૧૦૦, ૧૪૦૪

ભમરને કહેના એ રજુ મરુતિવિધિને, ભાભાને તેનો અર્ધાં ગાળે અને કરક તનુ મનુ અને અગતર એકાં રેકરે મનુર. રાખીને, મરિ, વનુભન, પ્રત્યાગ અને કુલ પુત્રા પર્મના પરત માં થાઈ છે.

૧. આ કહે તે અગત્ય. મ. રાખા તનુર અને કરક અગતર એકાં રેકરે મનુર. રાખીને, મરિ, વનુભન, પ્રત્યાગ અને કુલ પુત્રા પર્મના પરત માં થાઈ છે.

૨. વિનવડ એકાં રેકરે મનુર. રાખીને, મરિ, વનુભન, પ્રત્યાગ અને કુલ પુત્રા પર્મના પરત માં થાઈ છે.

૩. આ કહે તે અગત્ય. મ. રાખા તનુર અને કરક અગતર એકાં રેકરે મનુર. રાખીને, મરિ, વનુભન, પ્રત્યાગ અને કુલ પુત્રા પર્મના પરત માં થાઈ છે.

‘દિપ્પલો’

‘દિપ્પલો’ નં. ૧, કામચામના માટે મૂલમાં માત્ર ‘ચીટરપલ’ શબ્દ છે. શીશાશ નેનો ‘ચાટ તડો’ વનેરેના કપડો’ તથા ‘ચીના કપડો’ કપડો માટે છે. અને જુદાને છે કે, કોઈ કુદ સ્ત્રી પરમાં કુસાતીને તઈ બલ અને ત્વાપી બલ થવા વિના છવત પાળા નીકળું અશક્ય બધાવ, ત્વારે બને કાંતિ ખાતિ કે ત્રા ખાતિ કે અને તે પ્રકારે આતમદત્ત્યા કરે. અથવા કોઈ નવત્તા સરીખા કિધુને ચાટ તડો કે રોચનું દુઃખ પાનપી કામે વખત સદન નહિ કરી ચાલાવ એમ થાને, ત્વારે તે વજુ તેમ કરે. મંદગતી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન અશક્ય થઈ બલ, ત્વારે તેન સંસ્કારા અપરિણા, અવિદ અને પાડપોપદમન એ વજુ મરજુ વિદિત છે; જઈતુ તે મોંઘા દદ મંદપચાત્રા મારજુસ માટે છે અને તેમા ખાનપાનનો ત્વાવ કરિને મરજાનું કોઈ વખત થવારે બલ છે. જઈતુ ત્વારે દોઢાકીનો મનુષ્ય આવે, ત્વારે કાંતિ આવે. વનેરે નિરિષ્ઠ મરજુનો વજુ આસારો કેવા, જઈતુ વિવમ ન ઠાવે, એમ કહેવાનો અર્થ આસવ છે. શીશાશ વજુના દોઢા અસવનું કવન કરે છે કે, મૈથુન કિશલ બેઠા કોઈ વંચુનો કેવ ન અપા કિયાત નિરેષ નથી કોઈ વજુ વંચુનો દ્રવ, કેવ. કાચ અને ક.વરે અનુભવિ કિશ વખત નિરેષ દોઢ, નો ખંડે પ્રસન્ન તેનું ત્વારે દોઢ.

ભગવાન મહાવીરનું તપ

[ઉપવાન]

શ્રી સુધર્મસ્વામી કહે છે

હે આયુષ્યમાન જનુ' શ્રીમદ્વાતીર ભગવાનની તપશ્ચર્યું વર્ણન મેં જેમ સાંભળ્યું છે, તેમ તને કહી સંભળાવું છું. તે અમણે ભગવાને ઉવમવન થઈ, અસાગના દુષ્પ્રસન્ન, પ્રવચ્ચા લીધી અને તે જ સ્થિતિમાં રહેતાં કાનુની : ક્રીમા જ તે બદાર માણી નીકળ્યા. તે કહ્યું : ક્રીમા વચ્ચી શરીર ન દાકવાનો તેમણે દદ સંકલ્પ હતો અને ઇવનપર્વત કાળમાં કાળ મુરકેલીઓ ઉપર ગિરિય મેળવનાર ભગવાન માટે તે ઉચિત જ હતું. [૧-૨]

અરણ્યમાં વિદરના ભગવાનને નાના મોટા અનેક જાંતુઓએ ચાર મહિના સુધી ઘેરો ત્રાસ આપ્યો અને એમના લોહી મંકે ચૂંચ્યાં. [૩]

તેર મહિના સુધી ભગવાને વજ્રને ખખડા ઉપર જ રાખી મકયું. પછી બીજે વર્ષે ગિરિય કાનુ અડધી જ્વલતા થતાં તે દોડીને ભગવાન મંપૂર્ણ 'અચેનક' વચ્ચરદિત થતા. [૪,૨૦]

વજ્ર ન હોતા છતાં, તથા માખન દાઢમાં પણ તે દાઢ મંપૂર્ણ જાળીને ખાન ધરતા. દાઢને કારણે કેઈ દિવસ તેમણે દાઢ અમડમાં ખાઈ નથી. કેઈ કેઈ વાર ગિરિયામાં તે છાત્રામાં જ ભેળે ખાન ધરતા અને ઉત્તરમાં તારીમાં જ ખુદી નિહીને બેની ખાન ધરતા. [૨૨, ૧-૨૩]

તે વનને વિશિષ્ટ કાનુમાં વિમળા તા વાગને બંધે અને લોકો તે જોઈ જ રહતા અને કેટલાક મનુષ્યો એ વજ્રને દાઢને ઉપર ગિરિય વજ્ર કેટલા કેટલાક કપડાં પહેરવાનો વિચર

માણસો પણ ભગવાનને ધણો ત્રાસ આપતા. કોઈ વાર ગામનો રખવાળો દાયમાં દધિવાર જઈને ભગવાનને કનડના. કોઈ વાર વિવરજનિથી જીઓ કે પુરુષો ભગવાનને એકલા જાણીને હેરાન કરતા. રાત્રે એકલા ફરનાર લોકો તે તે સ્થાનોમાં એકલા રહેતા. ભગવાનને જોઈને તેમને પૂછતા. જ્યારે ભગવાન જવાય ન આપતા, ત્યારે તેઓ ભગવાન ઉપર ચિડાઈ જતા. કોઈ એમ પૂછતું કે રમ્મે આ કોણ છે? તો 'હું ત્રિસુ છુ' એમ ભગવાન કહેતા. ત્યારે નહિ ખોળતા. ભગવાન ઉપર તેઓ ગુસ્સે થઈ જતા; તો પણ ભગવાન સમભાવથી ધ્યાન જ કર્યો કરતા. ભગવાનનો એવો ઉત્તમ ધર્મ હતો. [૩૦ ૧, ૩૪-૫]

જ્યાં ખીજા અનેક લોકોનો ઉતારો હોય એવાં સ્થાનોમાં રહેલી વખતે ભગવાન જાઓ સામે નગર પણ ન કરતા, પરંતુ અંતરૂપ રહીને ધ્યાન ધરતા. ગૃહસ્થો માથે પણ તેઓ કશો મગધ ન રાખતા અને ધ્યાનમાં જ મગ્ન રહેતા. કોઈ પૂછે તો પણ તેનો જવાબ તો ન આપતા. કોઈ તેમને પ્રજ્ઞામ કરતું તો તેના તરફ પણ નગર નહોતું કરતા. એવે વખતે તેમને નિષ્પુણ્ય મનુષ્યો દ્વારા માર તેમ જ વધ પડતો. તે જાતું તે સમભાવે મહેતા. તે જ પ્રમાણે આખ્યાનો, નાટ્યો, ગીતો, દંડ્યુદી અને મૃદિયુદી તથા પરસ્પર કથામાં ક્ષીન થયેલાં લોકો તરફ પણ કશી કિન્નકતા રાખ્યા વિના તે શોકરહિત માતા મપ્રત્ય દષ્ટિ રાખતા. મંત્રી ન સકાય એવાં દુઃખો વટાવીને પરશ્વ કરતા; તે મુનિ મર્ત્ય સમભાવે રહેતા; તથા એ મોટાં મંકડો પણ કરતાં કેહનું શબ્દ ન શોધતા. [૧-૧૦]

દુર્મમ એવા સાદર પ્રેક્ષકો, વજ્રમુખિઓ અને શુભ મુખિઓ પણ ભગવાન વિષયે હતા. જ્યાં તે; તેમને તદન દબાવી જતાનાં દેવ

૧. ગુરુદેવ ભગવાનની તથા તેમના અવતારો સાદર વજ્રમુખિ અને શુભમુખિ એ તેના જ પ્રેક્ષકોનાં તથા દશે જુઓ પ્રેક્ષક તથા તેમાં વજ્રમુખિ વર્ણન કરેલું અને 'સિંધા દુર્જન કાળા' એમ આજે છે.

કર્મ' કે, ઉપાધિવાળો જાણ છવ દંમેશાં અંધાય છે. પછી બધી રીતે કર્મનું સ્વરૂપ જાણીને જગવાને પાપનો ત્યાગ કર્યો. [૧૧-૫]

કર્મના બે પ્રકાર^૧ સમજીને અસાધારણ જ્ઞાનવાળા મેધાવી જગવાને કર્મોનો નાશ કરવાને અનુરૂપ ક્રિયાનો ઉપદેશ કરેલો છે પ્રવૃત્તિ અને તત્ત્વજ્ઞ્ય કર્મઅંધન^૨ સમજીને જગવાન પોતે નિર્દોષ અદિંસામા પ્રવર્તતા હતા. જગવાને જાણીને સર્વ પાપની કારણ બૂન સમજીને તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો. વસ્તુનું સ્વરૂપ જરાજર સમજીને તે મહાવીર કદી પાપ ન કરતા, બીજા પાસે ન કરાવતા, કે કેઈ કરે તો દોષ તેને પ્રેરણા પણ ન આપતા. [૧૬-૭, ૬૧]

જગવાને પોતાને માટે નૈવાર કરેલું ભોજન કદી મેચું નથી કારણ કે, તેમ કરવામાં જગવાન કર્મનો અંધ સમજતા હતા. પાપ કર્મમાત્રનો ત્યાગ કરતા જગવાન નિર્દોષ ખાનપાન મેજાવીને જ તેનો ઉપભોગ કરતા. તે કદી બીજાના પાત્રમાં ભોજન ન કરતા, કે બીજાના વસ્ત્રોનો ઉપયોગ ન કરતા. માનાપમાનનો ત્યાગ કરી કોઈનું શરણ ન ઇચ્છતા જગવાન મિત્રા માટે કરતા. [૧૮૬]

જગવાન ખાનપાનનું માપ જરાજર સમજતા હતા તેથી રમેશમાં કદી લવચાતા નહીં તથા તેમની આકાંક્ષા રાખતા નહીં.

૧. કર્મના બે પ્રકાર તે ઔર્વપથિક અને સાંપ્રશનિક. કપાધારિયોનાં કર્મો તે સાંપ્રશનિક; તેમનું જ અવરથ બાધવાનું જ પડે છે નિર્દોષ ટવન (ઈર્ષ) નાવવા છતાં પાપજનના દાહવા એ વાત જોરેની અવરથ થઈ જાય તો જો કદી દિંભા જોરેથી જાંવાડ કર્મ તે ઔર્વપથિક; તે જપ જોરે દસ નાવ પામે અથ ઇ.

૨. મુખમાં આદાનવ્યંત, અનિપાદવ્યંત અને મોતઃ ક્રિયા પણ કરેલો છે આદાનવ્યંત એવો કદિયોની જુદ પ્રવૃત્તિજ્ઞ્ય કર્મવચક અને દિંભાજ્ઞ્ય કર્મવચક તે અનિપાદવ્યંત, મન, વાતી અને શબ્દ પ્રવૃત્તિને વેાવ.

ન, સાધવો^૧ અને કઠોળ લૂખાં^૨ ખાઈને જ તે નિર્વાહ
તા. બગવાને આઠ મહિના સુધી તો એ ત્રણ વસ્તુઓથી જ
ગવેલું. બગવાન આઠા મહિના કે માંદના સુધી પાણી પણ ન
પી. તે રીતે બે મહિના કે છ મહિના સુધી પણ વિદાર કરતા.
મેઘાં આમાંના વિનાના તે બગવાન ઠોઈ વાર ટાડું અન્ન ખાતા;
૧ ઠોઈ વાર છ, આઠ, દશ કે આર ટાંકો પછી જ ખાતા.
[૮-૧૦]

મામમાં કે નમરમાં લઈને બીજાને મળે કરેલો આદાર તે
ગણપતિને માંખતા. આદાર ડેરા લેવાના મામમાં બૂખ્યાં
મજા તરરવાં કામમાં વમેરે પછીએને બેઠાં લેઈને, તેમજ
વાદન, મમજ, બિખારી,^૩ અનિધિ, ચાંચાળ, બિખારો કે મનરો
બે જાણે ઠોઈ પર આમળ ઉમેલાં લેઈને, તેમને આદાર
મેઠરામાં વાંધા ન આવે તેમ જ તેમને અપ્રીતિ ન થાય તે રીતે
બગવાન તોયો પીરે પીરે આઠા જતા અને બીજા દેશને અદિસા-
રૂંકે બિજાની ટીક કરતા. ઠોઈ વાર પતાવેલો, મુઠો કે ટોડો
જ દાવ લેતા; કે પાનું રિવસની ખોમડી, જુલમ (ખાસન) અને
પુરવું પણ લેતા એવું પણ ન મળે તો બગવાન માનમાયે
મરેલું [૧૧-૧૫]

બગવાન દેવડો આપટ છતાં જે દેવડું રાખીને જમતા
અને જો એ પાંચ ન લેતા તરીકનું રણાંચ મહાદેને બગવાન લેતા.

૧. સમજાવું (વિવેક મહિન કરાવે, મુઠા.)

૨. કઠોળ, કઠુ, કોળા કોળા કે કાંડો, અને કઠુળા અને
કઠોળાં એકે એકે છે.

૩. મજા ન કરવાનો મન.

૪. પાનું કેટલું, અજાન લેવાનું કેટલું કેટલું અને પુરવું
કેટલું એવું કાંઈકે કાંઈકે અને પુરવું આદિ બધું જાય, એ
અર્થ છે.

શુદ્ધિ અર્થે સશોધન (જીજ્ઞાસ), વ્રતન, વિલેપન, સ્નાન અને દંતપ્રક્ષાલન ન કરતા. તેમ, શરીરના આરામ માટે થીંપી પણ ન કરાવતા. [૫૪-૫]

આમ કામમુખોથી વિરત થયેલા એ અબદુત્તાદી 'જ્ઞાત્રણ' વિદરતા હતા. એકાકીભાવને પામેલા તેમણે કપાયોની જ્ઞાત્રા શાંત કરી હતી અને તેમનું દર્શન વિશદ હતું. પોતાની સાધનામાં તે એટલા બધા નિમગ્ન હતા કે તેમણે આખા પણ કંઠી ચોળી નથી કે શરીરને ખજવાચું નથી. બદ્ધ નહીં બેસનારા, આકાંક્ષા વિનાના તે મનિમાન માહુણે રતિ તથા અરતિનો પરાગ્વ કરી, આ લોકનાં તથા દેવવક્ષ વગેરેનાં અનેક ભયંકર સંકેતો, તથા અનેક પ્રકારના શબ્દો અને ગદ્યો સમભાવે સહન કર્યાં. [૫૬, ૧૧, ૨૦, ૩૨-૩]

ચાંચલરદિનપણે ભગવાન અનેક પ્રકારનાં આમનો દારા ખ્યાન કરના; અને મમાધિદ્ધા તથા આકાંક્ષા વિનાના થઈને તે જીર્ણ, અધો અને નિર્બંધુ લોકનો વિચાર કરતા. કાંઈ વિનાના, શબ્દ અને ઉપમાં મૂર્છા વિનાના તથા માધકન્ધામાં પરાક્રમ કરતા તે ભગવાન જરા પણ પ્રમાદ ન કરતા. તે પોતાનું મેત્રે, સંમારનું અગ્રપ સમજીને આત્મશુદ્ધિમાં માત્રધન રહેતા હતા અને એ જ રીતે ગિરંદમી સુધી શાંત રહ્યા. [૬૭-૬]

મુમુક્ષુઓ એ જ રીતે વર્તે છે, એમ હું કહું છું [૧૭૦]

મહાવીરસ્વામીનો આચારધર્મ

ખંડ ૨ લો

एय खलु तस्म भिक्षुस्स भिक्षुणीए वा सामग्गियं जं सवहे
वमिए सविए सया जए जामि नि वेमि ।

‘भिक्षु अथवा भिक्षुणीना आचारनी ये न संपूर्णता उ १ ३
जंरा जावने.भां सवहेपरदित तथा पोताना कथापुभां तत्पर
सावधानतःपरक वने.’ [२, १/१४]

જેવણી બગવાને ધણા દેવો બતાવ્યા છે. જેમકે તે માર્ગે જતાં
 દોહર કે સથડિયું ખાઈ પડી જતાય; અને તેમ યનાં ત્યાં પડેલાં
 મળમૂલ વગેરેથી સરીર ખરડાય વગેરે. ઠાઈ બારણે (અર્થાત્
 ખીંતે) માર્ગ ન દોતાથી ત્યાં જવું જ પડે તેમ દોય, અને ત્યાં જતાં
 તેવું યાય તો સરીરને સજીવ, ખીની કે કચરાગી જમીન વડે, કે
 મજીવ પાયર કે રેશા વડે કે સજીવ (સજેણ) સાકડા વડે ન લુછવું કે
 ઠોડું કરવું. પરંતુ ઠાઈની પામેથી નિર્જંવ પાસ, પાન, કાષ
 કે રેતી મારી સાવતાં, અને એકાંત રંધગમાં (જાણી) નિર્જંવ જગા
 એકાંતપામીને તથા માર કરીને ત્યાં સાવધાનીથી સરીર લુછવું કે
 ઠોડું કરવું. [૫/૨]

તે જ પ્રમાણે જે માર્ગમાં વચ્ચે વડેલાં પશુ વગેરે કિમ્તી
 દોષ કે જે માર્ગે ખાણ, ખીણ, કાંટા, દોગાર, તડ, ખાણખેણ
 કે કાવ દોષ અથવા ત્યાં કુકડા કાગડા વગેરે પડ્યાં હોય કે મૂંઝ
 વગેરે જાતનાં જીવિ આવા રોગે મળ્યાં દોષ; તે માર્ગે ચડીને પશુ

૧. આ વાક્ય દરેકી અનુવાદમાં જોડી લીધું છે. આ લથા પછીનાં
 અનુવાદોમાં કઈ પણ કારણ જણાવતા તે વાક્ય અંતરૂપ આવે છે.

૨. જાણ તો. વિજા, મૂલ, રોગ, મૂંઝ, વમન, પિત્ત, પશુ, વડ, તડ, કુકડા-કાગડા વગેરે.

૩. આ વાક્યમાં 'અનુવાદ' ના પાંચાદશને સ્થાને અને તેથી અર્થ.

૪. અનુવાદમાં (પૃષ્ઠ ૧૦૧) દર્શાવેલ પ્રમાણે કોઈ પણ વસ્તુ કે જગ્યા
 ના દોષ દર્શાવે છે. કે જેથી અનુવાદમાં દર્શાવેલો, એ જગ્યા કે જગ્યા
 અનુવાદમાં નથી દર્શાવેલો.

૫. અનુવાદમાં કોઈ પણ વસ્તુ કે જગ્યા ના દોષ દર્શાવેલો, એ જગ્યા કે જગ્યા
 અનુવાદમાં નથી દર્શાવેલો.

૬. અનુવાદમાં કોઈ પણ વસ્તુ કે જગ્યા ના દોષ દર્શાવેલો, એ જગ્યા કે જગ્યા
 અનુવાદમાં નથી દર્શાવેલો.

મિત્રા માટે ન જવું. પણ બીજો રસ્તો લાંબો હોય તોય ત્યાં થઈ જવું. [૫/૩-૪]

મિત્રા માગવા કેવી રીતે જવું ?

મિત્રુએ મિત્રા માગવા જતી વખતે પોતાનું વસ્ત્ર, પા રંગેયણું વગેરે સર્વ સાધન સાથે લઈને જવું. તે જ નિવસ્થાધ્યાય કરવા જતી વખતે, મળમૂલ કરવા જતી વખતે કે ગામ પરગામ જતી વખતે પણ સમજવો. પરંતુ, ત્યારે દૂર સુધી વરસા વરસતો જળાય, કે દૂર સુધી ધૂમસ પડતું દેખાય, કે જોરથી વાત પવનથી ધૂળ ઝીડેલી દેખાય, કે ઘણાં છવજંતુ આમનેમ ગ્રીહ દેખાય, તો અધું સાધન સાથે લઈને મિત્રા માગવા કે સ્થાધ્યાય વગેરે કરવા ન તીકજવું. (એટલે કે, કાંઈ કારણે જવું પડે તો અધું સાથે ન લેવું.) [૩/૮-૯]

મિત્રા માગવા કેવી રીતે ન જવું ?

મિત્રુએ યદરથને ઘેર મિત્રા માગવા કોઈ અન્ય સંગ્રહાવન માણસ માથે, યદરથર માથે કે પોતાના જ ધર્મના પણ કુટી માથે માથે ન જવું આવવું; તથા તેમને આદાર ન દેવો કે દેવરાવો; આ જ નિયમ સ્થાધ્યાયે, દિશાએ અને ગામપરગામે જતી આજતી વખતે પણ સમજવો. [૧/૬]

મિત્રુએ મિત્રા માગવા જતી વખતે યદરથના ધરતો કાળ જાંબગંથી^૧ બધ કરવો. ધરતાને તેની રમ્મ વિના તથા છવજંતુ જોવાના વિના કોઈએ નદિ કે અંદર જવું-આવવું નહિ. પ્રથમ

૧. જુન 'નગ' = ધર્મોપદેશનું.

૨. જ મળુ વગેરે વસ્ત્રો વડનથી.

૩. 'દેને દેવના દે. જો' (જો) - મિત્રુ મૂળમાં વગરે છે.

૪. જુન. 'વિદ્યુત્તે' એ જ. ૫. જુનમાં 'વિદ્યુત્તે' એ જ.

૬. ૧૯૦૬-૧૯૧૧.

વિવિધ દોષયુક્ત^૨ ભિક્ષાન્ન જ મળશે; જુદેજુદે ઘેરથી થોડો ફોડે બેગો કરેલો, નિર્દોષ^૨ આહાર નહિ જ મળવાનો. વળી ગૃહસ્થ દે ભિક્ષુને કારણે નાના દરવાજાવાળી જગાઓ (લોડો દર્શન કરી આવશે અને બીડ થશે એમ માની) મોટા દરવાજાવાળી કરશે, મોટા દરવાજાવાળી જગાઓને નાના દરવાજાવાળી કરશે; કુચ સ્થાનકોને (કોઈ પેસે નહિ માટે) વિગમ બનાવશે કે વિગમ સ્થાનકોને સમ બનાવશે, ગડુ પવનવાળા સ્થાનકોને નિર્વાન બનાવશે કે નિર્વાન સ્થાનને પવનવાળું કરાવશે; તથા ‘અકિંચન સાધુને પશ્ચ કરી આપવા યોગ્ય’ કહ્યો છે,^૩ એમ માની, ઘરની અંદરની કે બહારની વનસ્પતિ તથા દરિયાળી કપાળી કે તોડાળી ન ખાવશે તથા તેને ત્રણ સાથે પથરાવશે. માટે નિર્મથ સવમ્મી મુનિએ (મનકર્મ, વિગમ વગેરે જેવા) પહેલાં કરાતા કે (આદ્ય વગેરે જેવા) પછી કરતા જમખવારોમાં ભિક્ષા માટે ન જવું. [૨/૫૭]

વળી, જમખવારમાં વધારે પડતું કે ઘૂટ બોજન ખાઈને બરાબર પચી ન શકવાથી જાડા ઊલટી કે ઘણાદિક રોગો પાડે. વળી, ત્યાં બેમાં થયેલાં ગૃહસ્થો, ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓ, સાધુઓ

૧. મૂળમાં નીચેના આડ રોગો જખ્યાવ્યા છે : માધુને રોશ્નને દેવ હેતુ તે આધ્યાત્મિક, પોતાને માટે રાધેવું પણ સાધુને માટે આત્મિક વળપણ વગેરે તાબી માડું કરેવું તે ઔદેશિક, સંયત અમંયત બધા પે પહેલેથી રાધેવું તે મિત્ર; ખરીદી આવેવું તે ક્રીત, ગ્રીતનું આવેવું તે પ. નિચ્ચ, વૃદ્ધી આવેવું તે અ. નિચ્ચ, અદિવાસી માવડીનું જવાની વાત નહિ વિના આવેવું તે અનિમ્મર, અને ઘેરથી કે બહારનાથી મુનિને દેવ થ. (તે આવેવું તે અ. અ. કૃત.

૨. મૂળમાં ‘કે. નિચ્ચ’ અને ‘કે. નિચ્ચ’ મૂળમાં છે. બીજામાં ક્રીત-કૃત રજા થે. આ અને કે. નિચ્ચ એક જ છે. ત્રીજામાં આવેલું છે : કા. અ. નિચ્ચ કે ક. નિચ્ચ મહાજનના બહુમાં નહિ આવેલો.

૩. ‘અકિંચન સાધુને પશ્ચ કરી આપવા યોગ્ય’ એ પાંડકરે.

પ્રાની મોખનમાં મહિષા પી, મત ધર્મ તે ત્યાં જ અધાની બેગો
હી પડે અને પાંચો પોતાને ઉતારે ન જઈ શકે; પછી નથાના
પાંચમાં બાન જૂલી જનને સ્ત્રી વગેરેમાં આસક્ત થાય કે સ્ત્રી
નેરે તેને સોખાવી, યોગ્ય વ્યથા કાળ બતાવી મૈથુનમાં પ્રવૃત્ત કરાવે.
૩/૧-૨]

જાતી, ત્યાં અનેક વાયકો બેગા ધર્મ જતાથી બીડંબીડા,
નથા રાખ્યા કરતાં વધુ વાયકો આવવાથી) ધક્કામુક્કી કે માર'મારા
જુ થાય તે વખતે દાથ પગ કચરાય, માર પડે, કોઈ ધૂળ નાખે
પાણી છાંટે. પેંડો મુદરથ ધજા વાયકોને આવેલા સ્નેહ તેમને
તમિને હમી વધારે રાધિ નો ઉદેશીને કરેલો દોષિન આદાર મને
મથા ને મથે તેની મૂટ'મૂટા થાય.

આમ જમજવારમાં જમવાને અનેક રીતો બનાવ્યા છે. માટે
જિજ્ઞાસે જમજવારમાં જિજ્ઞા માગવા ન જવું; પણ કોડો ઘોડો
નિરીર આદાર અનેક ધામી માર્ગોને આવે. [૩/૨-૪]

કેવો આવાર લેવો - ન લેવો

વડાપને પેર જિજ્ઞા માટે જતા સૌમ જાણાય કે મુદરથ ને
જાણે પેરવાના દાથમા કે પાવમા ભાખે છે, તે ઝીંજી જાંડુ,
[૧. જાંડુ કે દરિયાત કોઈ મજાવ વખુડોથી પ્રિયિત છે. કે ૧. ૨
જાંડુ ૧૦/૧૦ કોઈપણ છે. કે તેના ઉપર મજાવ ધૂળ પડેલી
રે, તે ને કાઢવા કે જિન કાઢવા ન મેલે. કાઢવા જુઓ તેવાઈ
જાંડુ ને તેને જાંડુ કોઈપણ ૧૦/૧૦ ૧૦/૧૦. (૨૦/૧૦) કે
જાંડુ ૧૦/૧૦ જાંડુ ૧૦/૧૦, જિજ્ઞાસે જાંડુ ૧૦/૧૦, તે જાંડુ ૧૦/૧૦,
જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦,
જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦, જાંડુ ૧૦/૧૦,

૧. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૨. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૩. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૪. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૫. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૬. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૭. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૮. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૯. જાંડુ ૧૦/૧૦, ૧૦. જાંડુ ૧૦/૧૦

શકાય તેવો ન હોય, તેને સર્વ એકાંત સ્થળમાં જઈ, બજેટી બંદી ઉપર કે દાડકાના, કીટના, તુપ (ફાનરા)ના, કે છાણ વગેરે ઉકરડા ઉપર જોઈ-તપામી, સાફ કરી, સંયમપૂર્વક નાંચે આવવો. [૧/૧૨]

શુદ્ધસ્થને ઘેર બિસાર્યે જતાં એમ જણાય કે અમુક કશ કે કળી વગેરે, છરી વગેરેથી કે અગ્નિથી તોજાં, કાપાં કે રોંધે ન હોવાથી આખાં તથા સજીવ છે, તથા તેમની કિમચની કશી દ્રશ્ય નાશ નથી પામી, તો તે પદાર્થો શુદ્ધસ્થ આપતો દોષ જ ન લેવા. કારણ કે તે સજીવ છે, તથા પોતાને બિસાર્યાં લેવા અર્થે છે. પરંતુ જો તે પદાર્થો રાધી, ગેદી, તોડી કે કાપીને નિર્જીવ કરેલા માલૂમ પડે, તો લેવા. [૧/૩-૪]

પૌંવા, મમરા, ધાણી, પોંક વગેરે એક જ વાર રોંધે દોવાથી સજીવ જતાં દોષ, તો તે પણ ન લેવાં; પરંતુ એ ૧ સ વાર ગેકવાથી પૂરેપૂરાં નિર્જીવ થયેલાં દોષ, તો જ લેવાં. [૧/૫-૬]

મુનિએ કંદ, કળ, કુંપળ, મોર, કેળ વગેરેનો મમ' જ અમખીજ, મળખીજ, સાખાખીજ કે પરખીજ તમામ વનખીજ છરી વગેરેથી કપાઈને નિર્જીવ થયેલ ન દોષ ત્યાં સુધી ન લે. તે જ પ્રમાણે પીપર, મરચાં, આદુ કે તેમનાં ચૂર્ણો, ઉંમરો, પીપળા, પીપળો વગેરેનાં ચૂર્ણો ('મંચુ'), કાચાં કે ઘોંટાં પીમેળાં કે મજીવરે જાનૂલ, તો ન લેવાં. અર્ધપીપી રંધાયેલ શાકભાજી, કે નોંચે જોડી થયેલી બાળ-મધ્યમ ધીવરે વખુઓ કે જોડી થયેલી સારે તેમાં ઝવઝવું થતાં દોષ અને ઝવઝવું દોષ, તે પત લેવી. કેટલી વગેરેમાં કાજા પડ્યાં દોષ, તેમનો રંગ કાજો પડે.

૧. મૂળમાં નોંધેલ મંત્રો: ઉ. વિષ્ણુ (૧૫૬. ૧૨, પૌંવા ૧), જા. (૫. ૧), મુનિચર્ય (ભક્તિ: અપ' દોષ કંદા - ૧૬), મંકુ (વનગેરે ને રોંધે કોઈ જઈ), ચ. ૧૨ (૧૬૫), ચ. ૧૨૫ (તેનું કંદા ન. ૧૨૫, ૧૬૫ મંકુ ૧૬૫).

ચક્રાય તેવો ન હોય, તેને હર્ષ એકાંત સ્થળમાં જઈ, અલેક્ષી થઈને ઉપર કે હાડકાંના, કીટના, તુપ (દેનારાં)ના, કે છાણ વગેરે ઉકરડા ઉપર બેઠાં પામી, સાફ કરી, સંવત્સર પૂર્વક તેને આવવે. [૧/૧-૨]

ગૃહસ્થને ઘેર બિશ્વાર્યે જતાં એમ જણાય કે અમુક વન ક્ષણ કે ક્ષણ વગેરે, છરી વગેરેથી કે અગ્નિથી તોડ્યાં, કાપ્યાં કે રાંધે ન હોવાથી આખાં તથા સજીવ છે, તથા નેમની કામગીરી દરિ હજી નાશ નથી પામી; તો તે પદાર્થો ગૃહસ્થ આપનો દેવ જ ન લેવા. કારણ કે તે સજીવ છે, તથા પોતાને બિશ્વામાં લેવા જોઈ છે. પરંતુ જો તે પદાર્થો રાંધી, ગોળી, નોડી કે કાપડને બિંદી કરેલાં માદુમ પડે, તો લેવા. [૧/૩-૪]

પીવા, મમરા ધાણી, પોંક વગેરે એક જ વાર માત્ર હોવાથી સજીવ જોવાં હોય, તો તે પણ ન લેવાં; પરંતુ જો તે વાર નેકવાથી પૂરેપૂરાં નિર્જીવ થયેલાં હોય, તો જ લેવાં. [૧/૫]

મુનિએ કંદ, ક્ષણ, કુંપળ, મોર, કેળ વગેરેનો ખર્ચ તે અમખીર, મુળમીર, સાખાખીર કે પર્વતીર તમામ વનસ્પતિ છરી વગેરેથી જાળિને નિર્જીવ થયેલ ન હોય ત્યાં મુખી ન કરે તે જ પ્રમાણે પીપર, મરચાં, આદુ કે તેમનાં ચૂરો, કુંજરે, પીપળ, પીપળા વગેરેનાં ચૂર્ણ ('મંચુ'), કાચાં કે ઘોડાં પડેલાં નહિવરે જાળી, તો ન લેવાં. અર્ધપર્ધી રૂધાવેલ ટાકમાછ, કે તો જ નેર, થેવડો નેળા મધ-મરચી વગેરે વસ્તુઓ કે જો મૂંઝવેને મળે તો જાળીને ચૂર્ણ થઈ જાય અને જીવતાં હોય, તે પડેલાં લેવા કેરૂં. વગેરેમાં કાળા પડેલાં હોય, તેમનો રાંધ કાચો પડેલાં

૧. મુનિ. નિર્જીવ. મનો: કે વિદુષ (૧૫૫. ૧. ૨૨, પૌષા: ૧), મુનિ (૧૫૬), મુનિષ્ય (૧૫૭) નામું દોષ દર્શાવેલ — ૧.૧). મંચુ (૧૫૮-૧૫૯) ને કોઈ જાણે, ૧.૧૬ (૧૬૬). ૧.૧૭ (૧૬૭) ને કોઈ જાણે.

૧. તેમની છાત્ર તરફથી અર્ચ દોષ, કે વડુ સિવાય વગેરેએ તેમને
 દેખાં દોષ, તો પણ તેમને ઊરી વગેરેથી નિર્જીવ ન થયાં હોય ત્યાં
 થી ન લેતાં.^૧ તેમજ ધાન્યના દાણા, દાણાવાળા કુચકા, દાણાવાળા
 રત્તી, ચોખા, ચોખાનો લોટ, તમ્બ, તમ્બનો લોટ, તથા તમ્બપાપડી
 જે મુરાઈને પૂરેપૂરાં નિર્જીવ થયાં ન હોય, ત્યાં સુધી ન
 લેતાં. [૮/૭-૧૫]

બિમ્બુ અથવા બિમ્બુપ્તીએ શુદ્ધરથને ઘેર બિસા મારે જતાં ઠાઠાને
 તમનું રેખી તેને કહેવું, 'હે આયુષ્મન! અથવા હે બહેન! આ
 નોનનમાંથી મને કાઢકે આપશો?' આમ સાંભળી તે પોતાના હાથ,
 પાંચ, કાઢી, કે વાસણ હાંડા સહજ પાણીથી કે (હરીને સહજ થયેલા)
 પાણી પાવા માટે, તો તેને કહેવું કે, 'તમે હાથ કે વાસણ
 સહજ પાણીથી પાવા વિના જ મને નો આપવું હોય તે આપો.'
 આમ કરી તે કુદમ્બ હાથ વચ્ચે ધાર્પને જ બિસાજ આપવા માટે,
 તો તેને સહજ નથા મરોવ જલ્પી ન લેવું, તે જ પ્રમાણે શુદ્ધરથના
 હાથ જોના દેવ કે જોનાના દોષ અથવા ધૂન, મારી કે બીજી સહજ
 પાણી, અગાધેના દોષ, તો પણ તેવા હાથે અપાયેલા આદાર ન
 લેવો, જોઈ તેના દોષ તેવા કટાણી અગાધેના ન દોષ, કે નો અમ
 અગાધે દોષ તેવા જ અગાધેના દોષ, તો તે આદાર નિર્ણય
 નથા નિર્ણય જલ્પી લેવો. [૧૫-૩]

[illegible]

१ अर्थ २०१७ के लिये अनुमानित है।

1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 26

1. 凡在本行工作的员工，均须遵守本行各项规章制度。

૧. મહત્ત્વ પૃથ્વી, પાણી, વનસ્પતિ કે વસ શ્વેા ઉપર મૂકેલો આદાર પણ ન લેવો. [૭/૩-૪]

૨. આદાર અનિ કનેા દોનાથી, મૃદસ્થ તેને સુપડા, પીંચળા, ખા, પાન, શાખા, પાંછાં, કપડાં, દાથ કે મોં વડે ફૂંકીને કે છત્રે હાડી કળીને આપતા મોટા, તો તેને પણ ન લેવો. પરંતુ તે પહેલેથી કઢી રેવું કે, તેમ કયો વિના જ આદાર આપવો જ નો આપો. [૭/૫]

૩. મુનિએ ઠેરઠીની માંડ કે માંચાલો કઢો, ઠેરઠીની છાત્ર,^૧ ઠેરઠીની મહેરી, ઠેરઠીની સાંખી શાખા કે તેનો ખામ, તથા ખાદેલી મમતી કે વાલતી રંગ જેવી વસ્તુઓ, કે જેમાં થોડું ખાવાનું અને જરૂર હાથાનું દોષ છે, તેની સ્ત્રીને ન લેવી. તે જ પ્રમાણે જરૂર હાથાવાનું ખાંધ કે જરૂર હાથાવાનું માછલી પણ ન લેવી. મૃદસ્થ તેનાં ખાંધમત્ત આપતા મોટા તેને કહેવું કે, તારે આપણું દોષ તેનાં ખાંધ મમત આપ. અને હેનાં મૃદસ્થ ઉનાવગથી તેના વામજીમાં લાગ્યાં હાથાવાનું જ નાખી દે, તો સ્ત્રીનાં મધ્યમાં જઈ. ઉપર આવી થોડેક વિધિ પ્રકારે ખાઈ લઈ તેમના તરમો તરમો ખામ નિર્મોદ મધ્યમાં નાખી આવવો. [૧૦/૪૧]

(મિત્રને ખાંડ ખાણી દોષ અને) મૃદસ્થ (જૂલણી) રમિયાર કે મદ્ય પુલુ આદિને આપે, અને તે સ્ત્રી મિત્રની તરફે પડે, તે કે જ તેણે પહેલું મૃદસ્થ ઉનાવગથી વાજખા નાખી દે અને પછી મિત્રને આપા પડે તો ન લઈ કાઢી અને કહે તારે પહેલાં તેની પાંચે કાઢીને અને પુલુ કે જા અને અને મધ્યમાં દોષ છે કે ખાંધમત્ત કે મધ્ય કહે કે, જાન મધ્યમાં નહિ દોષ, પણ કહે કે ખાંધમત્ત આપે આપણું પુલુ કે, એ આપણા ઉનાવગ તેણે પહેલાં કાઢી દે અને કાઢીને મુનિને આપે આપણું આપણે તે

મેથા,^૧ શાદર^૨ કે દેવદેવીના^૩ મદોત્સવને^૪ પ્રસંગે થમળા શામળા
વનેરે શાયરોને એક કે અનેક^૫ દાંડીમાંથી^૬, કુંબીમાંથી^૭, ટોપલીમાંથી^૮
કે ઠાંઠામાંથી^૯ જે આદાર પીરસાને દોણ, તે પણ જ્યાં સુધી
જપાને અપાર્જ મળ્યા બાદ, આપનાર શુદ્ધરથે પોતાનો ગળ્લી સ્ત્રીકાયો
ન દોણ, ત્યાં સુધી શ્રદાવ જળણીને ન લેવો. પરંતુ તેને એમ જણાય
કે, જેમને એ જોગન આપવાનું હતું તેમને અપાર્જ ચૂકવું છે; અને
દશે તેા શુદ્ધરથના ધરનાં માળુમેા જ તેને ખાય છે; ત્યારે તે શુદ્ધરથની
સ્ત્રી, જડેન, પૂત્ર, પુત્રી, પુત્રવંશુ, દાર્જ, દાસ, દામી, નોકર કે નોકરડીને
જેમને બિપ્રુએ તેમને કહેનું: “આપુળખાન” અથવા “જડેન”,
“તમે આ જોગનમાંથી મને કંઈ આપશો?” એમ કહેવાયા કે
માથા વિના તેના પ્રકારનો આદાર પેલો જો જાતીને આપે, તો તે
નિર્જન જળણી લેવો. [૨/૧.૭-૪]

કેદારાદિ જડ પ્રકૃતિના શુદ્ધરથો જ્ઞાન, ઝીલ, વન, શુભ, સંવત્ર,
અથવા જાને જાદવસંપાદી ઉત્તમ મુનિઓ પોતાને મારે તેવાર કહેલો
જાદાર મહિમાવાળા એમ જળણી એમ વિચાર કરે છે કે, આપણે
મારે કહેલું જોગન આપણે તેમને આપી રહ્યાં, આપણે મારે જોગન
તેવાર કહીશું. મુનિની શબ્દમા એ જાન આપે તો તેણે તેમનું તેજ
અજાણ જો પ જળણી ન લેવું. ૨૬૧.

૧. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨. શાદર - શાદર.

૩. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૪. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૫. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૬. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૭. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૮. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૯. મુદ્રા - મદોત્સવ.

૧૦. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૧. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૨. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૩. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૪. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૫. મુદ્રા - મદોત્સવ.

૧૬. મુદ્રા - મદોત્સવ.

૧૭. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૮. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૧૯. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨૦. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨૧. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨૨. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨૩. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨૪. મુદ્રા - મદોત્સવ. ૨૫. મુદ્રા - મદોત્સવ.

કોઈ ગામમાં પોતાનાં સગાં રહેતાં હોય; તો તેમને ઘેર બિશ્નુ માગવા જતી વખતે બિશ્નુકાળ પહેલાં ન જવું; કારણ કે, તેને જોઈ, પેલાંઓ તેને માટે ખાસ આદાર રાંધવા માંડશે. કદાચ બિશ્નુકાળ અગાઉ ત્યાં જઈ ચડાય, તો તેણે કોઈ દેખે નહીં તેવે સ્થાને જિભા રહેવું. અને પછી બિશ્નુકાળ થતાં જુદે જુદે ઘેરથી નિર્દોષ આદાર માગીને આવે.

મુનિ બિશ્નુ માટે જતા કોઈ યુદ્ધ્ય તેમને મારુ ઉપકરણ કે આદાર તૈયાર કરવા માટે, તો તેને તરત જ રોકવો; એમ ન વિચારવું કે હમણાં જાને તૈયાર કરે, પણ જેની વખતે ના પાડીયું. અને મનાઈ કરી જતા યુદ્ધ્ય તેવું ખાનપાન તૈયાર કરીને આપતા માટે, તો તેને દરગિસ્ત ન લેવું [૬/૨]

યુદ્ધ્યને ઘેર મમ કે મન્ય નળાતાં જોઈ, કે પરોખા માટે પુગીએ, ત્યાં ન જોઈ જઈ જવું. દેડી ને યીગને મામતી તરિકે કે જ નાંખવું મુનિ માટે ગમવાના હોય તો જુ. વાત છે. [૬/૩]

જો આદાર યીગને આપતા માટે મદાર કાઢવો હોય, તે તેની રાત્રિ વિતાવે મદન ન કરવો; પરંતુ તેણે રાત્રિ આપી દે, કે મને આપ્યો કે ના લેવો. [૬/૪]

કેદારાંક આચારધર્મો

ભિખ, કે નીકેડ તે સમયમગ્નને કરવું જમવાગર છે એમ જાણી, નથ ના. એકલ જમવાગર છે એમ નજી કરી, ભિખ મટે કિન્નુદન. દુર્લભ દેડી મળે, તે તે દેડીને પાવ થાય. મટે નમ ન કરવું પરંતુ તેજ કરી ભિખ મટે જુદા. જુદા પડે મા. જા. નિર્દોષ આદર તેણે આપી ન લેવો. [૬/૫]

શ્રદ્ધાસ્થને ધેર મિત્રા માગવા જતાં જે આદારની બાબતમાં
 પ્રતિષ્ઠા, તે સ્થાપ છે કે નિર્દોષ છે એવી યાંકા દોષ, તે આદારનો
 અભિનાયકથી તેજે સ્વીકાર ન કરવો. [૩/૫]

દાર્દ્રમામમાં પોતાનાં પદેલેથી (જન્મથી) પરિચિત (સ્વપક્ષનાં)
 કે પાત્રીયાં (સમ વગેરે કારણે) પરિચિત થયેલાં સર્વાવદાણાં રહેતાં
 દોષઃ જેનાં કે ધણી, ધણિપાણી, તેમનો પુત્ર, પુત્રી, પુત્રવધૂ, દાર્દ્ર,
 દમ્ભ, દામી, ગાહર કે ગાહરડી. તે અંગે તે બિમ્બ (કે બિમ્બુળી) એમ
 વિચાર કરે કે, દુ પદેનાં એકલો એ લોકોને ત્યાં બિમાર્યે જ્ઞાતિઃ અને ત્યાં
 અને જે જ્ઞાતિ (પિંડ), પાત્ર (સોપનરસપેય), દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી,
 મેગ, તેલ, મધ, મઘ, માંસ, નસપાપડી, (મહુસિ), ઝાગનું પાણી
 (ઠાણિય), પૂર (દહીં કે છુંદી) કે સિખંડ મગરી; તે દુ પદેનાં
 અત્યંત લભિઃ તથા વામણ વગેરે માર કરી, પછી બીજા બિમ્બો
 અર્થે મિત્રા માગવા બીજાં ઘરોમાં જ્ઞાતિઃ આમ જ્ઞનારને દોષ
 કરે છે. મારે તેમ ન કરવું. બિમ્બો નો મારના બિમ્બોની મ.કે
 જ નવજ થતાં જુદાં જુદાં ધોખાયા મામી આગ્રેમો નિર્દોષ
 આ દાખા બાજે. [૪/૧]

શ્રદ્ધાસ્થને ધેર તેવા કવચના આદારમાંથી રાખ્યાનમ. દેવ વદેને
 અર્થે અર્થપિંડ જુદો કાઢવામાં આવે છે. તે અર્થપિંડ કાઢવામાં
 આવેલી દોષમિત્ર વગેરેના કારણે તરત મારાઈ આવવો તેમ તેને
 પૂર્વે અર્થપિંડ કે તોડેલાં તે કાપડ. પાણી અમળુ અર્થપિંડ વગેરે અર્થપિંડ
 કમ. તે તરત જ્ઞાતિ છે. તેમને તેની બિમ્બ પડે તેમજ તે તરત જ્ઞાતિ
 ને તેની દેવ કરે. [૫/૧]

દાર્દ્રમામમાં પોતાનાં પદેલેથી (જન્મથી) પરિચિત (સ્વપક્ષનાં)
 કે પાત્રીયાં (સમ વગેરે કારણે) પરિચિત થયેલાં સર્વાવદાણાં રહેતાં

દોષઃ જેનાં કે ધણી, ધણિપાણી, તેમનો પુત્ર, પુત્રી, પુત્રવધૂ, દાર્દ્ર,
 દમ્ભ, દામી, ગાહર કે ગાહરડી. તે અંગે તે બિમ્બ (કે બિમ્બુળી) એમ
 વિચાર કરે કે, દુ પદેનાં એકલો એ લોકોને ત્યાં બિમાર્યે જ્ઞાતિઃ અને ત્યાં
 અને જે જ્ઞાતિ (પિંડ), પાત્ર (સોપનરસપેય), દૂધ, દહીં, માખણ, ઘી,
 મેગ, તેલ, મધ, મઘ, માંસ, નસપાપડી, (મહુસિ), ઝાગનું પાણી
 (ઠાણિય), પૂર (દહીં કે છુંદી) કે સિખંડ મગરી; તે દુ પદેનાં
 અત્યંત લભિઃ તથા વામણ વગેરે માર કરી, પછી બીજા બિમ્બો
 અર્થે મિત્રા માગવા બીજાં ઘરોમાં જ્ઞાતિઃ આમ જ્ઞનારને દોષ
 કરે છે. મારે તેમ ન કરવું. બિમ્બો નો મારના બિમ્બોની મ.કે
 જ નવજ થતાં જુદાં જુદાં ધોખાયા મામી આગ્રેમો નિર્દોષ
 આ દાખા બાજે. [૫/૧]

‘આ આહાર મેં અહીં જીભેલા તમે સર્વને આપ્યો છે. તે તમે બધા બેગા મળી ખાઈ લો કે વહેંચી લો.’ હવે તે મુનિ મનમાં એમ વિચારે કે, ‘આટલો આહાર તો મારે એકલાને જ પૂરેનો છે.’ તો તેને દોષ લાગે. માટે તેમ ન કરતાં, તે આહાર શ્રદ્ધાળીન શ્રમણ-બ્રાહ્મણો પાસે જલુ અને કહેલું કે, ‘આ આહાર બધાને માટે આપેલો છે. માટે તે બેગા મળી ખાઈ લો કે વહેંચી લો.’ હવે પેલામણી કોઈ એમ કહે કે, ‘હે આયુષ્યમન’ તુ જ બધાને વહેંચી આપ.’ તો તેણે તે આહાર વહેંચતી વખતે પોતા તરફ જાત્રો કે સારો મારો આહાર^૧ ન નાખવો, પણ લોકલુપતા ત્યાગી, સાંતપણે^૨ બધાને સરખો રીતે જ વહેંચવો. પરંતુ વહેંચતી વખતે કોઈ એમ કહે કે, ‘હે આયુષ્યમન’ તુ વહેંચતા મા. આપણે બધા એકલા મળી ખાઈશું.’ તો તમની સાથે તે આહાર ખાતી વખતે પણ કરું વધારે વધારે કે નહીં સારું પોત નહીં ખાતા, મરખી રીતે સાંતપણે ખાતું. ૪૫

મુનિ નાજન માગી જાવ્યા પાદ, તેમાનું મારું મારું ખાઈ આપીનું નાખી દે, તો તેને દોષ લાગે માટે તેમ ન કરતાં મારું તરમું તંતુ ખાઈ જલુ, તરમું તરમું છાંતુ, તર્યા તંતુ જ પાણીની આમનમા રતું સમજલુ. મુનિ ખવ કરતા તુ મે જન સર્વ આજો દેવ અને તણકમઃ શીંગ સમાનવમાં મૂનિઆ રહ્યા દેવ, તો તેમને તે વધારેનો આહાર મનાવગ વિના કે તેમના જગત દોષ તો તેમાનું કય વિના તેને નાખી દે, તો તેને દોષ નવ પનાળિએ પતુ તેમ પૂજાને નવ રંગો રહીતુ. ૪૬ ‘હે આયુષ્યમન’ આમ તો મહાત્મા એક - વિ. વિ. દરે, તણકે વાતર્યા, અથવા અર્ધા જોત તો ૪૭ તે મોટા પ રહ્યા. (૬૬)

૧. નુરમઃ ૬૮૧૨ પચાસી, ૧-૬૬ (માનુ. માનુ.) ૪૬ ૩, નુરમ ૪૮૧૨ પચાસી, ૧૫૫૫ ૪૬.

૨. નુરમ ૪૮૧૨ પચાસી, ૧૫૫૫ ૪૬ ૩, નુરમ ૪૮૧૨ પચાસી, ૧૫૫૫ ૪૬.

કરતાં તે અન્ન પેલાને જેવું માફક આવે તેવું હોય તેમ જ ક્ષી બનાવવું. હવે પેલા બિંદુઓએ જો તેને એમ કહ્યું હોય કે, 'તે માંદો મુનિ જો ન ખાય તો આ અન્ન અમારી પાસે પાછું લાવજો.' તો પશુ, પેાને ખાઈ જવા માટે જુદું બોલવાને બદલે તેમણે જેમ કહ્યું હોય તેમ કરવું. [૧૧/૧]

મુનિએ બિંદુ માગવા જતાં માર્ગમાં મુમાદરખાનાં, બંગલાઓ, મૃદચ્છનાં ઘરોં કે બિંદુકાદિના મંડોમાથી આવતી અન્ન કે પાનની સુગંધ નેના સ્વાદ માટે આસક્ત થઈ, 'વાદ સુગંધ' એમ ક્ષી સુધતી નહીં. [૮/૨]

પાણી કેવું લેવું - ન લેવું ?

બિંદુએ લોટ પતાંગેશ્વર^૧, તથા ધોયેશ્વર^૨, એખા ધોયેશ્વર કે તેવું બીજી પાણી, તરતનું જ ધોયેશ્વર કોઈ, તેનો સ્વાદ ક્યો ન હોય કે તેનું પરિણામાંતર ન થયું હોય તથા તે પૂરેપૂરું નિશ્ચય ન થયું હોય^૩, તો તેને મદાય નાખી ન લેવું. પરંતુ ધોયે મડ વાર થઈ હોવાથી તેનું સ્વાદ કરે. તથા હોય, તો તમા નિશ્ચય થયેલા પાણીને નિર્ગંધ મદાય લેવું. [૭/૨]

બિંદુએ તત્ત્વ^૪, તુલ કે જાતનું પાણી, એમામન^૫, છામનો તુલના^૬ કે તનુ અથવા એવું બીજી નિશ્ચય પાણી હોય, તેના માપિત પાને માનવું, અને જો તે બીજા તત્ત્વ તત્ત્વ કે આમાદિને કે

૧. મહાવીર સ્વામીના પાંચ મહાકાવ્યોમાં આ પાત્રો નથી જણાવ્યા. આ પાત્રો પાંચ મહાકાવ્યોમાં આ પાત્રો નથી જણાવ્યા.

૨. મહાવીર સ્વામીના પાંચ મહાકાવ્યોમાં આ પાત્રો નથી જણાવ્યા. આ પાત્રો પાંચ મહાકાવ્યોમાં આ પાત્રો નથી જણાવ્યા.

૩. મહાવીર સ્વામીના પાંચ મહાકાવ્યોમાં આ પાત્રો નથી જણાવ્યા. આ પાત્રો પાંચ મહાકાવ્યોમાં આ પાત્રો નથી જણાવ્યા.

૪. નિર્જીવ પાંચા, પોંક, ઘાણી વગેરે, કે જેમાં કાઠી નાખવાનું બહુ અવ્ય હોય છે, તથા દાતાને પણ પછી વાસણ ધોવા વગેરેનું પશ્ચાત્કર્મ બહુ ઓછું કરવાનું હોય છે, તે જ જાને માનવાં કે બીજાં આપે તો પ્રદણ કરવા, એ યેથી પિડાયળા. [૧૧/૬]

૫. જે નિર્જીવ ભોજન શુદ્ધરથે પોતે ખાતા માટે પ્યાસા, થાળી કે કોપરમારે પીરગ્યુ હોય, -અને તેના હાથ વગેરે ધોયે ધગો વખત થઈ જવાથી બીના ન હોય, -તેવું અન્ન જાને માગીને લેવું કે બીજાં આપે તો પ્રદણ કરવું. એ પાચમી પિડાયળા. [૧૧/૭]

૬. શુદ્ધરથે પોતાને કે બીજાને માટે વામણમાંથી કાઢવા માટે ચાડવા વગેરેથી ઉપાડેવું નિર્જીવ ભોજન જ. હાથ કે વામણમાં, જાને માગીને કે બીજાં આપે તો લેવું, એ ઠી પિડાયળા. [૧૧/૮]

૭. જે ભોજન ફેફા હોવા જેવું હોય, તથા જેને બીજાં મનુષ્ય કે જાન્યાર લેવા ન હજી, તેવું નિર્જીવ ભોજન જ જાને માગીને કે બીજાં આપે ન. લેવું, એ માનમી પિડાયળા. [૧૧/૯]

આ માત્ર પ્રકારની પિડાયળાઓ બિશુએ જાણવી જોઈએ અને સક્તિ અનુસાર તેમની કેઈ સ્વીકારવી જોઈએ.

માત્ર પાનૈયાળાઓ પણ તેથી જ સમજાતી. માત્ર એથી પાનૈયાળા આ રીતે સમજાતી તણવું, તુલવું, કે જાવું પાણી, એમામણ, છ લેનો નીંદર, કે રીવું અથવા બીજાં તવું નિર્જીવ પાણી કે જે સ્વચ્છ (ફિયા જાડ કરવાનું) ખાત્ર પશ્ચાત્કર્મ તરૂં ઓછું કરવું પડે, તે જ પિડાયળા. [૧૧/૧૦]

આ બધા પિડાયળા કે પાનૈયાળાની કેઈ એક પ્રતિજ્ઞા બધી જાડ કરવા કે એક કે ને તે વડે કે, એ જ સર્વ પ્રતિજ્ઞા મળે. જે

૧. -અન્ન, -પાણી, -એવં કે જાન્યાર વતવું કે

૨. -જાન્યારના કાંઈક એક પ્રકારનું વતવું -હીન.

૩. હીન -૧૦૬૩ -૧૦૭૦ જેવાં અવ્યરત કે.૨ અને તેવાં

૨૬૩૦ જેવાં

શટયા^૧

[રહેઠાણ તથા પધારી]

૨

કેવા મકાનમાં રહેવું - ન રહેવું ?

મિત્ર અથવા મિત્રપ્રીતે રહેઠાણની^૨ જરૂર પડે એટલે તેણે ગામ,
ગર કે રાજધાની વગેરેમાં જવું

ત્યાં જે મકાન ઈંટા, ઝવગરુ તથા ગળા વગેરેવાળું જણાય,
મા રથાન, બેડક કે, રાખા ન કરવા,^૩ પણ જે મકાન તેવું ન હોય,^૪
તે મારી રીતે જોઈતપાત્રી, વાળી-ઝૂડી, માવધાનીપૂર્વક આમન,
તે કે બેડક કરવાં [૧, ૧]

જે મકાન ગદચે એક કે અનેક અધર્મી (જૈન) મિત્ર કે
મિત્રના ઉદ્દેશાત કે ભૂત પ્રાણીની દિશા કરીને નૈરાર કપું હોય,
મીઠુ દોષ, ઈંટીનું સીધું હોય, ઝૂડી સીધું હોય, (મદિવારી
કાંટાનું ફાળું પવાનાં) રાત વિના મેળવ્યું હોય, કે મુનિને મામે
જન નરેહિત કપું દોષ, ન મકાનને મહોલ જાળી, મિત્રએ તેમાં
રહે.

જે મકાન અનેક અમળ, લાભનું, અનિશ્ચિ, નરીમ-
ન રહે તે કે રહે તે પ્રત્યે નૈરાર કપું દોષ, પણ જે મકાન

૧. નવમી સુધી ૨. નવમી ૩. તેને અર્થ પધારી તેમજ મકાન
૪. નવમી સુધી

૫. હવે પછી આ રૂપે નવમી, નવમી રહેઠાણ એ અનુવંશિક
૬. નવમી, નવમી કે નવમી નવમી નવમી નવમી

૭. નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી

૮. નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી, નવમી

ખિન્નુએ રત્ન ઉપર, માંચડા ઉપર, માળ ઉપર, અગામી ઉપર કે તેવા આકાશવર્તી ભાગમાં ખાસ કારણ વિના ન રહેવું. કદાચ કોઈ કારણસર રહેવું પડે, તો ત્યાં રહી હાથપગ, હાંત કે મોં ન ધોવાં, કે ત્યાંથી મળમૂત્ર, લીંટ મળદો વગેરે શીયક્રિયાઓ ન કરવી, કારણ કે, તેમ કરવા જતા પડી જઈ હાથપગ ભાગે, કે અન્ય ક્ષવજગુની દિસા યાવ. [૧/૭]

ખિન્નુએ સ્ત્રી, આળક, પરુ તથા તેમનાં ખાનપાનની પ્રવૃત્તિવાળા ગૃહસ્થના ઘરમાં ન રહેવું. કારણ કે, તેમાં નીચેના મદાદોનો યવાના સંભવ રહેતા છે. જેમકે, ત્યાં ખિન્નુને (અભિન અયોગ્ય ખાનપાનથી) અગ અકાશી જવા^૧, ગાડા યવા, ગ્રીક્ષી યત્રી, કે તેવા બીજા રોગો યવાનો સંભવ છે. અને નવે વખતે ગૃહસ્થ તેના ઉપર ક્ષા હાવી તેના શરીરને તેજ, ધી, માખ્ય કે ચરબી વગેરેથી માનિય કરે, કે સુમધી દ્રવ્યો, કવાથો, લોઝી, વર્ણુક, ચૂર્ણ કે પત્રક વગેરેનો લેપ કરે, કે ૩ કે ૩ નમ્ર તાનુથી નવગતે કે તાકડા માથે માકડું ધના અમિ ન વાળે. ૧૨૩. [૧/૮]

૧૪૧, ૧૫૧, ૧૬૧ ની પત્ની, કુલ, પુત્રવધૂ કે નોકરચાકર અને ધનના અન્યવસ્થા બેતાવાની, કે મારામારી કરે, તે તેમની તનુ મન નુર્તિનુ થવું જોઈ.

૧૪૨, ગૃહસ્થ રોગના મારે અમિ મળવાને ન સ્ખીને પાન તનુ મન નુર્તિનુ થવું જોઈ.

૧૪૩, ગૃહસ્થને ૬૦ તેજા મનુ, મળી ૧૬ મનવાદિના અનકરકે ન અવકરકે, વિદુરિત ના, ૧૬૦૦ કન્યા કેમી તેનું મન નુર્તિનુ થવું જોઈ.

૧. અત્યંત નીચાં જગ્યાએ જવાનું નથી કરવું.

૨. જેમકે, કાંઈકે કાંઈકે નીચાં જગ્યાએ જવાનું.

૩. અન્યથા, જેમકે વિદુરિત ના ૧૬૦૦ કન્યા, કોઈકે અમિ મળવાને ન સ્ખીને પાન તનુ મન નુર્તિનુ થવું જોઈ. ૧૬૦૦ કન્યા, કોઈકે અમિ મળવાને ન સ્ખીને પાન તનુ મન નુર્તિનુ થવું જોઈ.

ત્યાં સુધી જ રહીશું,^૧ અને ત્યાર બાદ ચાલ્યા જઈશું; તથા (કેટલા જણ મંદેરા એમ પૂછે તો સુકરર મંખ્યા ન કહેતાં,) જેટલા અમારા સમાનધર્મી આવશે તેટલા રહીશું. (એમ કહેવું.— રીઠા.) [૩/૩]

મિત્ર જેના મહાનમાં રહે તેનું નામ પડેલેથી જ જાણી લે; જેથી, તે નિમંત્રણ આપે કે ન આપે તો પણ તેનું બિલાજ ટાળી દેશા. [૩/૪]

કેટલાક રાષ્ટ્રો

૩૪૧ બિહુ કુમારખાનાં વગેરેમાં (અન્ય જાગૃતમાં એક માસ અને વારંવારમાં માર માસ એમ) એક વખત રજા પડી, ફરી ત્યાં વારંવાર રહેવા આવે, તો તે કાપાનિશ્વરોય કહેવાય. [૨/૬] તે જ પ્રમાણે ત્યાં મુન્દરેલા કાજથી બમણા કે તમણા વખતનું જાનર પાછા વિના જરન પાછા ત્યાં આવે તો ઉપગ્યાનિશ્વરોય કહેવાય. [૨/૭]

કેટલા અઢાણ મુન્દરેલા પોતાને મારે તમેના, વખારો, પરમેા, કાજખાનાં કે તેમાં ભાગ્યે મહાને^૨ જનારની વખતે, બમણ-ચામણ વગેરે રહેવા કામ આવે તે મારે જલપૂરે નિર્ધનિ તેમને મેટાં અગાધારે ય, તેનાં મહાનેમાં બમણ-ચામણે આરતી કરવા દે, જ, ત્યાં પછી જાણુ કરતે દત્તરે, તે તે અભિજાતિયા રે પ કહેવાય, અને રહેનરે પ જ કરતે દત્તરે, તો અનર્જા નિશ્ચ રે પ કહેવાય. [૨/૮]

૧. મહાનેમાં રહે તેમજ જલપૂરે દત્તરે પા કહેવું કરે, જે જલપૂરે નથી દત્તરે; વખારો, વખારે પા દિવસ, અને જામણ કાઠી જે કામ વાદેલ જામણ દેવકે.

૨. મુન્દરેલા જલપૂરે, વખારો કાઠી દત્તરે પા કહેવાય, મહાનેમાં જલપૂરે જામણ કાઠી દત્તરે પા કહેવાય, જે જલપૂરે નથી દત્તરે; વખારો, વખારે પા દિવસ, અને જામણ કાઠી જે કામ વાદેલ જામણ દેવકે.

કેટલાક શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થોએ એવું સાંભળ્યું હોય છે કે, 'અમવાનો પોતાને ઉદેશીને બંધાવેલાં મકાનોમાં નથી રહેતા; તેઓ એવો વિચાર કરે છે કે, 'આપણે પોતાને માટે મકાન બંધાવીશું; અને પછી તે અમણોને આપી દઈ આપણે માટે જીવનાવીશું.' આવું જાણ્યા બાદ જો કોઈ સાધુ તેવાં મકાનોમાં જોતા તે વર્જ્યાક્રિયા હોય કહેવાય [૨/૧૦]

તે જ પ્રમાણે કેટલાક શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થોએ અમુક ગજનરી, અમણ, ઘાઝણ, અનિય, કૃપણ વગેરે માટે મકાનો તૈયાર કરાવેલાં હોય છે. તેવાં મકાનોમાં રહેતા જયુ તે મદાવર્જ્યાક્રિયા કહેવાય. [૨/૧૧]

તે જ પ્રમાણે અનેક અમણ જગોને માટે તૈયાર કરાવેલાં મકાનોમાં જીનરજુ તે સાવચક્રિયા હોય કહેવાય. [૨/૧૨]

કોઈ ગૃહસ્થે મમાનધર્મો અમુક એક અમણને ઉદેશીને, પ્રકારના ઇથેની મોટી દિંમા કરીને, છાદન, લોપણ, વગેરે મકાન તૈયાર કર્યું હોય, તેમાં કંઈ પાણી બગી રાખ્યું હોય, અથવા સગમાલી રાખ્યાં હોય, તેવા પોતાને માટે તૈયાર કરેલા મકાન જીનરજુ, એ મદામાનચક્રિયા હોય કહેવાય. અને તેમ કરનારો ગૃહસ્થ કે નથી ભાડું [૨/૧૩]

પરંતુ, જો મકાન ગૃહસ્થે પોતાને ઉદેશીને તૈયાર કર્યું હોય, તેમાં જઈને રહેતું એ અવિચારક્રિયા કહેવાય. [૨/૧૪]

કેટલાક શ્રદ્ધાળુ, મેઝાપરજીવન તથા નિવૃત્તિ મિત્રોએ કહે છે કે, 'નિવૃત્તિ નિર્વેગ અને એ નિવૃત્તિ મગાડુ નુસલ તરીકે કાર્ય કરેલાં'

૧. 'કોઈ અમણ - ગૃહસ્થોએ કોઈક અમણને પાંચ વર્ગો અમણ - નિર્વેગ એવું, એવું નિર્વેગ, તથા, તેમજ, એવું અમણ

૨. 'અમણ - એવું અમણ, એવું અમણ, એવું અમણ, એવું અમણ

૩. 'કોઈ અમણ - એવું અમણ, એવું અમણ, એવું અમણ

૪. 'અમણ - એવું અમણ, એવું અમણ, એવું અમણ

૫. 'અમણ - એવું અમણ, એવું અમણ, એવું અમણ

તેને ન સ્તીકારવું; પરંતુ હઠ તથા મજબૂત હોય તો જ સ્તીકારવું.
[૩/૧૩-૭]

અત્યાગ સુધી વણવેલા દોષો ત્યાગ્યા પછી નિમુએ પાથરણું
મામવાના ચાર નિયમો^૧ મળજી જોઈએ, અને તેમાંથી કોઈ
એકને અનુસરવો જોઈએ.

૧. નિમુએ ધામ, દામ કે પરાણ આદિનાં પાથરણાંમાંથી
કોઈ પણ એકનું નામ કહીને જ ગૃહસ્થ પામેથી પાથરણું મામવું;
જેમકે વામનું, દામનું, વામનું, પરાણનું, વાંમની આપેનું કે
પીપળા વગેરેના પાટિવાનુ^૨, એમાનું કોઈ નક્કી કરેલું પાથરણું
પોને માગે કે ખાગે આપે તો ન, એ પકેનો નિયમ. [૩/૧૮]

૨. ઉપર જણાવેલામાનું નક્કી કરેલું કોઈ પાથરણું ગૃહસ્થને
ધેર દેખીને માગે અથવા તે આપે તો લે, એ ખાગે નિયમ. [૩/૧૯]

૩. જોને પેર ઉતારા કપો હોય, તેની પામ ઉપર જણાવેલામાંથી
કોઈ પાથરણું લઈ આવે તો લે, નહીં તો, ઉમડક કે પત્તાંડી વગેરે
વ. વગ. જતા રહ્યા આખી રાત વિનાયે, એ જાગે નિયમ. [૩/૨૦]

૪. જોના પા ઉપર, કપો હોય તેને ત્યાં મૂકા સારક પથ્થર
કે લકડાના બેડે તેના નીચે જ મળી આવે, તો તેના ઉપર મૂકે,
નહિ તો ઉમડક કે પત્તાંડી વગેરે જાગે એના નહીં, આખી રાત
વિનાયે એ જાગે નિયમ.

૧. નિમુએ, ૧. ધામ, ૨. દામ, ૩. પરાણ

૨. નિમુએ, ૧. ધામ, ૨. દામ, ૩. પરાણ, ૪. પાટિવાનુ, ૫. વામનું, ૬. વાંમની, ૭. પીપળા, ૮. વામનું, ૯. વામનું, ૧૦. વામનું, ૧૧. વામનું, ૧૨. વામનું, ૧૩. વામનું, ૧૪. વામનું, ૧૫. વામનું, ૧૬. વામનું, ૧૭. વામનું, ૧૮. વામનું, ૧૯. વામનું, ૨૦. વામનું

૩. નિમુએ, ૧. ધામ, ૨. દામ, ૩. પરાણ, ૪. પાટિવાનુ, ૫. વામનું, ૬. વાંમની, ૭. પીપળા, ૮. વામનું, ૯. વામનું, ૧૦. વામનું, ૧૧. વામનું, ૧૨. વામનું, ૧૩. વામનું, ૧૪. વામનું, ૧૫. વામનું, ૧૬. વામનું, ૧૭. વામનું, ૧૮. વામનું, ૧૯. વામનું, ૨૦. વામનું

આ શર્યામાંથી ફાર્જ પણ એક નિયમ લેનારે એમ કહી ને બોલવું કે, 'મેં જ અરો નિયમ લીધો છે, અને ખીન્નઓએ ખોટા નિયમ લીધો છે.' પરંતુ એમ માનવું કે, ખીન્નઓ જે નિયમને અનુસરે છે અને હું પણ જે નિયમને અનુસરું છું, તે જિનની આજ્ઞા પ્રમાણે જ છે; અને દરેક પોતાનાથી સકય તેવો આચાર પાળી રહ્યો છે. [૩/૨૧]

કેવી રીતે પધારી કરવી તથા સૂવું?

મહાન મોખ્યા બાદ બિમુએ તે જગાને જોઈ-નપામી તથા પાત્તિ-જૂલી તેના ઉપર આવધાનતાપૂર્વક આમન, પધારી કે એક કરવાં. ને પધારી પણ નિર્ધાર છે કે નહીં, તે જોઈ-નપામી લેવું. [૧/૩]

પધારી માટે જગા મોખની વખતે આચાર્ય, ઉપાખ્યાય વગેરે તથા જાગતીનાર કે મહેમાન વગેરે માટે રખાયેલી જગા છેડીતે, જામીની જગામાં — છેડે કે વચમાં, સરખી જગામાં કે વિષમ જગામાં, પવનવાળી જગામાં કે પવન વિતાની જગામાં, નાવધાનીથી પધારી કરવી. [૩/૧૪]

આવુંજે સૂત્ર પહેલાં મગમુજની જગા જામીની રીતી, નદિ તો, જામીની દોડી-વહેતી મગમુજ ત્યાગતા સૂત્ર તે પડે-આખરે અને દાષ-પત્ર અને કે સૂત્રોની દિશા રી. [૩/૨૩]

સૂત્ર પડેના બિમુએ આચાર્યો પત્ર મચીતા સુગમને સૂત્રી નાખી કે સૂત્ર-પૂર્વક સૂવું. [૩/૨૪]

પણ, સૂત્ર એક જગાએ સૂત્રા દોડ તો ખીન્ન ફાર્જને દાષ, પત્ર કે સૂત્ર અને નહો ત રીતે સૂવું, તથા સૂત્ર પત્ર (ચિરંજીવી) જેને સૂત્ર છેડી વખતે કીડીની વખતે, જામીનું ખાતી વખતે, ને તાલ ખાતી વખતે, કે પછી કરડી વખતે એ કે સૂત્ર દોડતો છેડીને જામીન-પૂર્વક ને ન કિયા કરડી. [૩/૨૫]

જામીનું ખાતી પછી સૂત્ર દોડ અને પત્ર નહીં. સૂત્ર કે નહીં, જામીનું પત્ર નહીં, જોડે-સૂત્ર દોડ તો નહીં જામીન-પૂર્વક ને સૂત્ર નહીં.

જે મામ હે કહેરમાં મોટી સ્વાધ્યાયશ્રુતિ ન દોષ; ખરચુ-
 વતી જ્યાની મરઘ પાતી જ્યા ન દોષ. મુત્તા મારેનું પાટિયું
 પાં દોષવાનું પાટિયું, પાપરણું, રહેણાજી અને નિર્દોષ તથા સ્ત્રીકાર
 રોગ બિમામ મુમમ ન દોષ; તથા જ્યાં ધણા ધમણ-જ્વાન
 બિમામી વડે આખા દોષાળી, અમર જાતવાના દોષાળી, જ
 જ્યાં જ્યાં કારેજે જાત-જાત, સ્વાધ્યાય, જ્યાં વજીરેમા અમર
 જે નેમ દેવ નેતા મામ હે કહેરમાં બિહુમે અનુમોલ ન રહે
 જાન જ્યાં દેવ ન દોષ, ત. સમજાવજાં અનુમોલ કરી
 રીઝ [૧૫૫]

१. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 २. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ३. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ४. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ५. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ६. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ७. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ८. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 ९. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने
 १०. भूतः सर्वो ह्यस्य विना न भवति विना न भवति हो, ने

વર્ષોઝનુના ચાર માસ પૂરા થઈ જાય અને હેમંત ઝનુના પાંચ પાંચદશ દિવસ^૧ વીની જાય; છતાં, જે રસ્તાઓ દાંતુ ખૂંદી જાય ત્યાં ઘાસ વગેરેવાળા હોય, અને શ્રમજી-મહાજી વગેરે લોકોની આગળ સડ ન થઈ હોય, તો બિંદુએ મામેમામ કરવાનું સડ ન કરવું. ૧૨^{મું} રસ્તાઓ ઉપર જાયજનુ, મામ વગેરે ઓર્ગ થઈ જાય અને શ્રમજીદિની આગ જ સડ થઈ જાય, ત્યાર બાદ માવધાનીથી એક મામથી જીન્દ મામ કરવાનું સડ કરવું. [૧૪૫]

મામેમામ કેવી રીતે કરવું?

બિંદુએ ચાલતી વખત પોતાની આગળ ચાર હાથ^૨ જેટલી જમીન ઉપર તરત રાખીને ચાલવું. જો મામા જાયજનુ કરવું હોયતે, પચતે આગળથી કે પાછળથી કે આડા અથવા ઝંચો કરીને ચાલવું જાયજનુ વગેરે વિનાનો રસ્તો મળતો હોય, તો જાયો હોય તોપણ તે રસ્તો જવું. ૧૨^{મું} જાયજનુ મીઠા, દરિયાળી, પાણી, મજા માની^૩ વગેરેવાળા દુકાને જઈ ન જવું. ૧૪૫

બિંદુએ તારા મામ જતી વખત ધર્મમાં મુદ્દાઓ કે ખીલઓ માથે ઝકલકારો કરવા ન જાયવું. રસ્તામાં જ મામા વડેમનું મોં અને પૂછે કે, 'આ મામ કે સહેરે કેવડું જ ત્યાં કેટલા મોડા, દાંતી, ભિખારી કે મનુષ્યો રહે છે, ત્યાં માનપાણી, મા, દુધ, ધાન્ય વગેરે ધોરડાં છે કે ખાઈ છે?'-તો તમે બિંદુએ જાણી જતાં જ ન જાયો, તેમજ જોરે જવું તેમજે તેડું કેઈ પૂછવું નહિ. ૧૪૬

જોરે જાય જતાં જાયે જાયવું. કેપાખાવ કે પેતાનથી અરિષ્ટ મુદ્દાઓ નહીં દેવ, સા જમત. દયારતે જાયે જાયતાં હાથનું જાયતાં નહીં. ૧૪૭. જોરે જાયવું જાયતાં, અને

૧. ૧૪૫-૧૪૬.

૨. ૧૪૬-૧૪૭ - જાયજનુ કરી.

૩. જાય જાયવું - બિંદુએ જાયતાં જાયતાં.

૪. જાય જાયતાં.

રત્નામાં ત્રેમાર્ગ્યો મજે અને પૂછે કે, 'તમે કોણ છો, ક્યાંથી આવો છો કે ક્યાં જાઓ છો?' — તો તેનો જવાબ પોતે ન આપતાં આચાર્યશિષ્યને આપવો દેવો; અને તેઓ જવાબ આપતા દેવ ત્યાં જ રહે ન જાયવું. [૩/૪૫]

માર્ગમાં કોઈ ત્રેમાર્ગ્ય સામે મજે અને પૂછે કે, 'રત્નામાં તમે અમુક મનુષ્ય, પ્રાણી કે પાંખી જોયું છે; કે અમુક કંદ, મૂળ, વનસ્પતિ, અગ્નિ, પાણી કે પાન્ય જોયું છે; જો જોયું હોય તો મ્હો અને જાવો' — તો તેને કાંઈ ન કહેવું કે જાવાવું તેના પ્રશ્નો શ્રુ મ્હો ઉપેક્ષા ન કરવી. અને જાણવા છતાં, 'હું જાણું છું' એમ પણ કહેવા ન જતું. એ જ પ્રમાણે કોઈ પડાર નાંખીને પોતા જીવનની જાળવમાં પૂછે, અથવા કવે કયુ મામ આવશે એમ પૂછે, કે અમુક મામ જવાનો રત્નો કેટલો લાંબો છે એવું પૂછ, તો તે પણ કમોની જાળવમાં પણ એ પ્રમાણે જ નમજવું. [૩/૮૧૨]

માર્ગમાં, કાલચરી અરમણેના પગ સાથે યાત્રા તે કરાવે, પદાભ્યંત્રે આપવળા કાંઈ ધમ કે સીધેતરી નોડતા, રમણના કે રમણના ન કાવું; પરંતુ, પદેરથી નવાની રમણેના તથા યોદી કે પાણીના કામમાં જ મહાપૂર્વકે આવવું. [૩/૧૩]

કોઈના શિષ્ય, ખાન, કાલ, રમણના, આમના, ખાનો, પાણી, પદેરે કોઈના કામમાં જવા ન જાય તે જ તો જોઈ રત્ના દેવ ન જાય તેને કહે રત્ને પણ ન જાય. જોઈ રત્ને ન દેવાથી ન જોઈ જાય પડે. તો જ. ર. પ્રમુદ, મુદ્ધ, ભવા, દેવ, વન, કાલ કે તેથી કેઈ પણ વનસ્પતિ પોઈને કવરવું. અથવા કેઈ પાણી કહે, કે જ તેને દાખલી જાત અ. જ. અને એ જાત કાલ પડે કે જોઈ જાય ન જાય. [૩/૧૪૫]

૩. રત્નામાં, કોઈના કામમાં જવા ન જાય તે જ તો જોઈ રત્ના દેવ ન જાય તેને કહે રત્ને પણ ન જાય. જોઈ રત્ને ન દેવાથી ન જોઈ જાય પડે. તો જ. ર. પ્રમુદ, મુદ્ધ, ભવા, દેવ, વન, કાલ કે તેથી કેઈ પણ વનસ્પતિ પોઈને કવરવું. અથવા કેઈ પાણી કહે, કે જ તેને દાખલી જાત અ. જ. અને એ જાત કાલ પડે કે જોઈ જાય ન જાય. [૩/૧૪૫]

માર્ગમા ધાન્ય,^૧ ગાડાં, રથ તથા દેશના કે પરદેશના સૈન્યનો પડાવ દેખીને, બીજો રસ્તો હોય તો તેવા દૂરે રસ્તે પણ ન જવું. બીજો રસ્તો ન હોવાથી ત્યાં થઈને જ જવું પડે, અને સૈન્યનો કોઈ માણસ આવીને કહે કે, ‘આ તો જાનુસ છે, માટે તેને પકડીને ખેંચી ચાલો.’ તો તેવે વખતે વ્યાકુળ થયા વિના, તથા મનને બદાર જતા દાધા વિના, પોતાની જાતને એકાગ્ર કરી, મમાદિત કરતી. [૨/૧૧]

જે માર્ગમા સરદદ ઉપરના વિવિધ પ્રકારનાં ચોરોનાં, ઝેરઝોળાં^૨ તથા અનાયોગે વગેરેના રથોનાં આવતાં હોય, કે જ્યાંના લોકોને ધર્મજ્ઞાન કરાવવું મુશ્કેલ અને અશક્ય છે, તથા જે લોકો અકાળે ખાવાપીવા તથા સુવા વગેરેનો વ્યવહાર કરે છે — તે માર્ગે બીજાં મારા ન્યથો અને પ્રદેશો દોવા છતાં વિચરતા ન જવું. તે જ પ્રમાણે જે માર્ગે રાજા વિનાના, કે મણુમળાક કે નાની તસા રાજ્યવાળા કે એ રાજ્યવાળાં કે કોઈ પણ જાતના રાજ્ય વિનાનાં કે અગ્રમુખ્ય વિરોધવાળા ન્યથા આવતા હોય તે માર્ગે પણ ન જવું કારણ કે, જાન નુકસાન લોકો તેને ચોર, જાનુસ કે સામા પક્ષનો માણસ ધારી ને ધમકાવે કે તેના વચ્ચે જૂટતી લે કે તોડીરાડી નામે. [૧ - ૧૦]

કરી તે અધું પાણુ ન માગવું; પરંતુ, ધર્મકથનપૂર્વકે માથા
ગુપ્ત્યુપ ઉપેક્ષા કરવી. વળી, ચોરાએ તેને ૭ કાંઈ મળ્યું
હોય, તે ગામમા કે રાજદરવારમાં ન ફેંતાવવી; તથા કોઈને કે
કહેવું કે, 'હે આયુધ્યમન' આ ચોરાએ મને આમ કહ્યું.
મનમા એવો સંકેપ પણ ન કરવો. પરંતુ બાકુળ શાંતિ
સાંચ્ય ચિત્તે સાવધાનીથી ચાલ્યા જવું [૩/૧૩-૧]

પાણીમાં કેવી રીતે ઊતરવું?

એક ગામથી બીજા ગામ જતાં માર્ગમાં કેડ બગાડે
આવડુ હોય, તો પડેલા પગથી માથા મુઠીનું સરીર છાતીનું તોડ
સાફ કરવું. પછી એક પગ પાણીમાં અને બીજા પગ
— એ પ્રમાણે સમાગપૂર્વક, પોતાના હાથપગ બીજાના હાથ
સાથે અથડાય નહીં તેમ, ઊડી રીતે પસાર થવું. [૨/૬-૧૦]

પાણીમાંથી પસાર થતી વખતે સરીરને કંઈક માટે કે
મટાડવા, તોડા પાણીમાં જઈ જમકેળવું નહિ. પણ મમાન પાણી
થઈને જ ચાલ્યા જવું. મામે કાંડે પડીચીને, સરીર બીનું ફેંટા
સુંડી કિનારે જ થોભી જવું બીજા સરીરને કોટુ કરતા પૂરું. પગ
કે તપાવવું નહિ. પણ જ્યારે સ્વાભાવિક રીતે બીનાસ ઊડી જ
ત્યારે સરીરને મુઠી કરી આગળ ચાલવું [૨/૧૧-૨]

નાવમાં કેવી રીતે જવું?

મ મોંમાં નાવ પડે પાડ કરાવ નહિ પાણીર આરે, તો મુઠી
બિનને પોતને માટે જ બગીચા હોય, મેં મીની આપ્તિ દેવ, અહ
અહ કરી દેવ, પા ન્યય ઉપરથી જ્યાંમાં અપ્તિ ને, અહ
જ્યાંમાં, અહ ઉપર આપ્તિ દેવ, બેચી ખાતી કરાવી દેવ.

૧. રાજસ્થાન કથા પ્રમાણે એક પત્ર પાણીમાં નુસા બીજા ૧૦ મેર
બેર. — પાણીમાં જ જઈને પત્ર પાણીમાં નુસા
૨. મહાવીરસ્વામીના જીવન.

કાદવર્મા ખૂંચેલી ઉપર કદાવી દેાય — તેવી મૈત્રિમાં તેણે થોડે દૂર
જતા કે લાંબો માર્ગ કાપવા પળ કદી ન એસવું; પરંતુ, જે નાવ
શૂદ્રરથોએ પોતે સામે પાર જતા તૈયાર કરી દેાય, તે નાવને તેવી
જાણી, કિમ્મએ તે શૂદ્રરથોની પરવાનગી લીધા બાદ એકાંતમાં ચાલ્યા
જવું; અને પોતાનાં વસ્ત્રપાત્રાદિ તપાગી લઈ, તથા તેમને એક બાથ
પૂરી, માથાપી પગ મુખીના ચરીરને લગી સાફ કરવું; પછી,
(મામે પાર પડેગાય ત્યાં મુખી) ખાનપાનનો ત્યાગ કરવાની પ્રતિજ્ઞા
લેવી, અને એક પગ પાણીમાં તથા બીજો પગ બદાર, એમ
મંજાનકાંક વદાળ ઉપર ચડવું. [૧/૧૩-૪]

નાવ ઉપર ચડી વેળા તે આગલા બાગ ઉપર જઈને ન
જેન, કંદે પળ ન એમે, કે મધ્ય પળ ન એસે. તથા વદાળનાં
પાખાં પકી, આંગળી કરી, કે ગમે નીચો લઈ, અન્ન કચ્છ જો-
વે ન કરે. નાવવાળા જે તેને આવીને કહે કે, 'હે આયુષ્મન,
તું આ વદાળને આમ ખેચ કે ધોસ, કે આ વળુ તેમાં નાખ, કે
તેને તેમજ પકી ખેચ; તો તેણે તેના તરફ ખાત ન આપવું, પળ
જુર રહે. પેલો એમ કહે કે, 'તારાથી એમ ન થઈ શકે, તો
અન્ન ન લખોવી તરફ કાઢી આપ, જેથી એમે ખેંચીએ;' તો
પળ તેને કાઢી ન કરાવે. પેલો એમ કહે કે, 'તું નાવન દર્શનું,
કાઢે, જલ કે પેલો જઈને કે ચડાવે;' તો પળ તેણે કાઢી ન કરવું.
કેવે એમ કહે કે, 'તું નાવન બાગલા પાણીને લાધ, પગ, પાંચળ

કે કાપવા કદી જુએ વડેને કદી, કે કુપાઈ, કદી' એવા નાવના
વિરોધ નાવના વળુ જે લઈ 'અન્ન' કુપાઈ, અન્ન' એવન મુખી, કે કે,
કે વળુ જે લઈ નાવ નાવે પળ' એવા અન્નના વિરોધનું વળુ છે

કે કુપાઈ હોવાને કે જાવ નાવના વડેને, તે એ કે વળુ,
કે અન્ન વળુ નાવના કુપાઈ એક જો કાઢી વડેને, અન્નના વડેને, વળુ
કે વળુ હોવાને કેવે કેવે નાવના અન્નના વળુ નાવે

કે વળુ, 'અન્ન' એવન નાવના વળુ હોવાને કે વળુ નાવે
તથા કે

કરી તે બધું પાછું ન માગવું; પરંતુ, ધર્મકથનપૂર્વક માગવું અથવા ગુપચુપ ઉપેક્ષા કરવી. વળી, ચોરોએ તેને જે કાંઈ મારઝૂડ કરી દેાય, તે ગામમાં કે રાજદરવારમાં ન ફેલાવવી; તથા કોઈને એમ કહેવું કે, 'હે આયુષ્યમન! આ ચોરોએ મને આમ કયું;' તથા મનમાં એવો અકલ્પ પણ ન કરવો. પરંતુ બાકુળ ચપા વિના સ્નાન્ય સિત્તે માનવાનીયી આત્મા જવું [૩/૧૩-૬]

પાણીમાં કેવી રીતે ઊતરવું ?

એક ગામથી બીજે ગામ જતાં માર્ગમાં કેડ અરાખર પાણી આપતું હોય, તો પહેલા પગથી માથા સુધીનું સરીર જીવંત તપાસી નેક કરવું. પછી એક પગ પાણીમાં અને બીજે પગ બહાર

એ પ્રમાણે^૧ સમાપ્ત કરી, પોતાના હાથપગ બીજાના હાથપગ સાથે અથડાય નહીં તેમ, ઊડી રીતે પસાડ ચલુ. [૨/૬ ૧૦]

પાણીમાંથી પસાડ થતી વખતે મરીગને કાંઈક મારે કે કાંઈ મરડા, તો તો પાણીમાં જઈ જમકે. પાણું નહિ, પણ સમાન પાણીમાં થઈ જઈ નહિ જવું. સામે કાંઈ પડેથીને, સરીરે બીજું દેાય ત્યાં સુધી જિતાર જ થોડી જવું. બીજા મરીગને કોટું કરતા પૂરું, ધમકું કે નાચવું નહિ. પણ જ્યારે ના.ભાવિક રીતે ખાતામ કાંઈ માર, ત્યારે મરીગને પૂરી કરી આમગ ચાલવું. [૨/૧૧ ન]

નાચમાં કેવી રીતે જવું ?

મનમાં નાચવું પડે કહેવ નહિ પાણી^૨ આરે, નો મુદતો જિતાર નાચવું નહિ મરીગે દેવ, મરીગે આપી દેવ, અનન્ય નાચવું નહિ નાચવું, કહેવું નહિ, આપી દેવ, અથવા જાતનાં નાચવું જિતાર નહિ, મરીગે નાચવું દેવ, કે

^૧ આ પ્રમાણે કહેવું જોઈએ. પણ જો પાણીમાં જઈ જમકે, તો નાચવું નહિ. પણ જો પાણીમાં જઈ જમકે, તો નાચવું નહિ. પણ જો પાણીમાં જઈ જમકે, તો નાચવું નહિ.

દૂકમાં, જે કદી અનાવતાથી સામે માણસ ગુરમે ન થાય, તે
ચાકીને ખોલવું. [૨/૨]

ખિસ્મતે ઠાટ, કિસ્મો, ધર વગેરે જોઈને એમ ન કહેવું કે આ સાંઠું કરેલું છે, કે કન્યાબાઈકારી છે, કે કરવા જેવું છે. પરંતુ જરૂર પડે તો એમ કહેવું કે, એ હિંસાપૂર્વક બાંધેલું છે, દોષપૂર્વક બાંધેલું છે, કે પ્રવચનપૂર્વક બાંધેલું છે. અથવા દેખાવમાને દેખાવમાં કરેલું અને બેડોળને બેડોળ કહેવું. [૨/૩-૪]

તે જ પ્રમાણે તૈયાર કરેલાં ખાનપાનની આવનમાં ૪૧
સમજવું [૨/૫-૬]

બિનુએ કોઈ સુવાન તથા પુટ મનુષ્ય, આખસો, પાડો, મુખ,
પશુ કે પખી વગેરે જોઈને એમ ન કહેતું કે, એ બરાબાર છે. કે
ચરખાવુજ છે, કે ગોળમરોળ છે, કે કાપવા સાવકયા રાંધવા સાવક
છે; પણ જરૂર પડે એમ કહેતું કે, એનું સરીર વધેલું છે, કે બરાબર
છે, અથવા તો સાચો મજબૂત છે; અથવા તે સોદીખાંસગી બરો
છે, અથવા તે પરિપૂર્ણ અવતરવાળો છે. [૨/૭-૮]

મુનિએ માયા વાછરણ વગેરેને જોઈને એમ ન કહેતું કે, જે દેવતા સાવક છે, કે પવોડયા માવક છે, કે વાદને જોડયા સાવક છે. પણ એમ કહેતું કે, આ મા.વ દુષ્ટપી છે, કે શુભાત છે; અથવા આ વાગ્ગે: નનો છે, કે મોટો છે. [૨/૬-૧૦]

मृत्तिले मान, ताँ के वनमा मोटाँ आः जेनेने लेख
केरु के, आः मईर मन बालाः कामना के के परे, प. २, आः वन
दर, वदन के ली के नः स्तुति मन बाले कामना छे, प. ३ ले

તે જાતવાન છે, જીંચાં છે, મોટાં છે, બદ્ધશાખાવાળાં છે,^૧
છે, કે મુદર છે. [૨/૧૧-૨]

એ જ પ્રમાણે, વૃદ્ધોને ફળ બેઠેલાં જોઈને એમ ન કહેવું કે,
તે પાકાં છે, કે પકવીને ખાવા જેવાં છે, કે હમણાં જ ખાવા
છે, કે ફૂમગાં^૨ છે, કે કકડા કરવા લાયક^૩ છે. પણ બદ્ધ ફળ-
વૃક્ષ દેખીને એમ કહેવું કે, ફળના બારથી આ બદ્ધ લચી ગયાં છે,
તે પર્ણા ફળ બેાં છે, કે ફળોનું રૂપ બંધાયું છે. [૨/૧૩-૪]

કુનિએ બેતરોમાં ડાબેથી ધાન્ય પાકેલું દેખી એમ ન કહેવું કે,
તે મધુ છે, કે સીધું છે, કે ઝગારા મારે છે, કે સજવા યોગ્ય છે,
કે પાકતા યોગ્ય છે. પણ એમ કહેવું કે, તે ગ્રમ્ય છે, કે વખ્ખું
કે કાજી થયું છે, કે રસયુક્ત છે, કે ટાજી બેઠા છે કે બરાપા
[૨/૧૫-૧૧]

મિથુએ ત્રિવિધ સુન્દો માંમળીને એમ ન કહેવું કે, આ મારો
મેરો છે. પણ રાશપ બતાવતા પૂરતો સુદન્દને સુદન્દ કહેવો
કુદન્દને કુદન્દ કહેવો તે જ પ્રમાણે રૂપ, મધ, અને
તે બાવનમાં પણ સમજવું. [૨/૧૭-૮]

મિથુએ કિંપ, માન, માયા અને મેઝબો લખા કરી. વિચાર-
કે, ખાતરિયુક્ત મેઝબો રાજ. માનવના પ્રમાણે કહેનારા સર્વ
કે કૌશલ્ય કરા વિના, વિરેક કરી. સમજાવવાં, માનવાનીથી
જાણી શકું [૨/૧૬]

મિથુ બધાં મિથુનાં. બધાંની એક જ રૂબીના છે કે,
બધે માનવના હોવાના રાશીવાકિત નહ. વિચારના રાશીવાકિત
બધે કહેવું, બધાંની રૂબીના રહે

૧. ૩૨ નંબર ૧૨૫૩ નંબર

૨. ૩૨ નંબર ૧૨૫૩ નંબર ૧૨૫૩

૩. ૩૨ નંબર ૧૨૫૩ નંબર ૧૨૫૩

૪. ૩૨ નંબર ૧૨૫૩ નંબર ૧૨૫૩

વસ્ત્ર

ભિમ્બ કે ભિમ્બપીને વસ્ત્રની જરૂર પડે, તો તેણે ઊન, રેશમ, રાખ, તામ્બાદિ, કપાસ કે વૃક્ષનાં બનેલાં કપડાં માગ્યાં. જે મુનિ તરુણ, પુરાણ બળવાન, નીરાળી, અને મગજૂન બાંધાતો હોય, તે એક જ વસ્ત્ર પહેરે; જે નદિ અને જે સાખી હોય તે ચાર વસ્ત્ર પહેરે એક બે હાથનું, બે ત્રણ હાથનાં અને એક ચાર હાથનું. એટલી સમજના સગમ ન મળે, તો માંખીનેક કરે. [૧/૧]

ભિમ્બ અથવા ભિમ્બપીએ વસ્ત્ર માગ્યા માટે બે માણી વધારે દૂર જવું ની જરૂર ન કરવી. [૧/૨]

જે વસ્ત્ર વૃદ્ધ્યે એક કે અનેક સપ્તમી (ઊન) ભિમ્બ કે ભિમ્બપીને હિદેશીને કે અમુક મનુનગીયથ અમળ જાણ્ય વગેરેને હિદેશીને જૂઠાં જૂઠાં દિના કરીને તૈયાર કર્યું હોય, ખરીદ્યું હોય કે પોતે જ બનાવ્યું હોય તે વસ્ત્રને મરેણ જાણી ભિમ્બને ન લેવું. [૧/૨]

૧૦૧. જે વસ્ત્ર અમુક મનુનગીયથ નદિ, પાણી મમે તે જમન જમન વગેરે માટે ઉપર પ્રમતે તૈયાર કર્યામાં આવ્યું હોય, જન્મ તે હમણે માંગ્યું હોય તે વસ્ત્ર વાપરવું ન હોય, તો તે વસ્ત્ર ન લેવું. જો વસ્ત્ર ભિમ્બને ન લેવાય તો તે વસ્ત્ર

મીનએ પોતાનું મજી વાપરું દોય, તેને નિદોષ જાણી સ્વીકારવું.
[૧/૨]

તે જ પ્રમાણે, જે વસ્ત્ર ગૃહસ્થે બિશુ માટે ખરીદ્યું હોય, શાયું હોય, રંગ્યું હોય, મુઝંધી દ્રવ્યો અને કપાથોમાં ધસી મસગાને સાથે રખું હોય, અથવા ધૂપ આગી મુલાસિત રખું હોય,^૧ તે ત્યાં મુઝંધી ખીનએ પોતાનું ગખી વાપર્યું ન હોય ત્યાં મુઝંધી ન લેવું. પણ ખીનએ પોતાનું ગખી વાપર્યું હોય તો લેવું. [૧/૩]

[૧૮૫]
 નિમિષે જાણે મોંઘા મુસનાં દૃષ્ટાં મલે તો પશુ ન લેવાં.

૩૫૨ના રોલો દાખા, બિમુએ નીચેના ગાર નિવમોઆપી રાઈ
એનંતે જનુમરી વચ્ચે મામલાં:

૧. મિની, રેશમી, ટાઇન, તાપવનું કે સુતરાઉ, વજેરેમાંથી

१. कोय, श्रीराम, रत्नम्, धर्मम्, दण्डम्, अमृतम्, अक्षयिणीम् ।

[illegible]

અથવા, તે ગૃહસ્થ પોતાના ઘરનાં માણસને એમ કહે
 'અમુક વસ્ત્ર સાવો, આપણે તેને મુગંધી દ્રવ્ય' કે કાચ
 કે પત્થી, માથા ફરીને, કે મુગંધિત કરીને સાધુને આપીએ;
 અથવા હંડા કે અરમ પાણીથી ધોઈને આપીએ; કે તેમાંનાં કંદ,
 ઊંચાંવરી જેમણે કાઢી સર્જને આપીએ;' તો સાધુએ તેને તરત જ
 'હીં રે' કે, 'રે આયુષ્મન અથવા બહેન, તમારે આપણું જ દોષ,
 તો નેમ કયો વિના જ આપો.' અને છતાં જો તે ગૃહસ્થ
 નેમ કરીને જ આપે, તો તેને સરોવર જાળી ન લેવું. [૧/૧૧-૩]

કુદરત મુનિને હાંધી વચ્ચે આપવા માટે, તે મુનિએ તેને
કહેલું કે, 'તે આશુભન, દુઃખોદાર તમારા વચ્ચે ચારે આશુ
વપામી હતું.' આમ તપાસવા વચ્ચે વચ્ચે લેવામાં પણ દોષ છે.
કારણ કે, તે વચ્ચેના હિંદુમાં હાંધી કુદરત, દાર વચ્ચે આશુભન કે
આશુ, આશુ વચ્ચે હાંધી મિલિત વચ્ચે આશુભન દોષ. માટે પહેલેથી
સેઈ વપામીને જ વચ્ચે લેવું. [૧/૧૪]

મુનિએ જે વચ્ચે દીધા, હજારો વહેણી ગુણ સ્મરણ, તે
 જોઈ સમજી ન શકે, જે વચ્ચે હજારો વિનાયુ દોર, પણ પાત્ર
 ન દેવ, સમજી દેવ, યાદા વચ્ચે મારે આપુ દોર, પહેલાં સ્વામી
 ન દેવ, સ્વામી પોતે જોઈ વચ્ચે પડે પડે, ન દોર, જે વચ્ચે ન શકે
 પાત્ર જે વચ્ચે હજારો વિનાયુ, જાત્ર સમજાવ, દોરેદ મારે
 જ જે દોરેદ, પહેલાં સ્વામી વચ્ચે વચ્ચે પડે પડે, દોર, ન વિનિય
 સ્મરણ શેર, ૧૧૧૧૧

1. 1990年12月，在“中国—东盟”合作中，中国首次提出“中国—东盟”合作。

1. 1994年12月31日，公司净资产为1,000,000.00元，其中：实收资本为1,000,000.00元，未分配利润为0.00元。

ખિન્નુને વસ્ત્ર નડકે ચૂકવવાની જરૂર પડે, તો તેમને મીઠાં જમીન ઉપર,^૧ કે જે અવજંતુવાળી હોય — ન ચૂકવતાં; તેમજ ખાંખી,^૨ ઉમરો ખાંડણિયો, નાકવાનો આજડ કે તેની જમીનથી અધ્ધર રહેતી જગાઓ ઉપર આમનેમ દાસતાં, સટકાં ન નાખતાં. તે જ પ્રમાણે કોટકું, બીંત, શિલા, રેશં, સ્તંભ, માંચિા, માળ કે અગામી જેની જમીનથી જંગે રહેતી જગાઓનું પણ સમજવું. પરંતુ, વસ્ત્ર તર્ક નેજે એકાત્રમાં જવું. અને ત્યાં મળેતી જમીન વગેરે અવજંતુ વિનાનું સ્થળ જોઈપામી, સાફ કરી, તેના ઉપર તેમને ચૂકવવા. [૧/૧૬-૨૩]

ખિન્નુએ, પોને સ્ત્રીકારી સડે તેવાં વસ્ત્રો મામતાં, અને જેમાં મળે તેવા પડેરવા. તેમને ધોતાં યા રંગવાં નહિ; તેમજ ધોલેષાં યા રંગેલા વસ્ત્ર ધારણ કરવાં નહિ. મામતારે જતાં કોઈ લૂંટી લે એ ગીકે તેમને છુપાવી ખરામ વસ્ત્ર પડેરવાં નહીં; પરંતુ કોઈ લૂંટવાનું મન ન કરે એવા વસ્ત્ર જ ધારણ કરવાં. આ વસ્ત્રધારી જુનિાં ન રૂણ આચાર છે. [૨/૧]

જદ્યથે ધેગ જતાં તેજે પોતાનાં વસ્ત્ર માથે લઈને જ જવું અત્યુ. તે જ પ્રમાણે સૌય જતાં કે અ.ખાવ કરતા જતાં પણ જવું પરંતુ રમ્યા રમેને^૩ વખતે બધા વસ્ત્ર માથે લઈને ન જવું અ.ત્યુ. [૨/૨]

કોઈ અ.ત્યુ ખીજે લાગ જતી રહે, યોગ વખત મારે જતી વસ્ત્ર તર્ક અ.ત્યે. અને સ્ત્રી રમ.ખયા પાડે અત્યી, તે વસ્ત્ર મૂલ અ.ત્યેને અ.ત્યે માર ન ન જવું ત્યુ. તે વિહું કે જાનિ અ.ત્યેને ન અ.ત્યે રૂ. કે કઈત મેતીનું ન અ.ત્યું, કે તેને. અ.ત્યે ન રહે. કે અ.ત્યેને અ.ત્યે ન અ.ત્યે ન રહે. કે, રહે અ.ત્યુ.વવ

૧. અ.ત્યુ.વવ. અ.ત્યે. ન.

૨. અ.ત્યુ.વવ. અ.ત્યે. ન. અ.ત્યે. વવ.વવ.વ.

૩. અ.ત્યુ.વવ. અ.ત્યે. ન.

જી ! તારે આ વસ્ત્ર જોઈએ છે ?' વળી તે મચ્છન દોપછતાં
હાડીને ફેંટી ન દેવું; પરંતુ, વપરાઈને રોજાથેલું તે વસ્ત્ર
ગીનું લઈ જતારને જ આપી દેવું;—યેને રાખવાનો વિચાર
કરવો. આનો આચાર સાંભળી, કોઈ બિમ્બુ એવો વિચાર કરે
ફૂં ધોડા વખત માટે વસ્ત્ર બીજીનું લઈ આવું; અને પછી
મારમાયી પાછો આવી, તેને પાછું આપવા જઈશ, ત્યારે ને લેશે
કે, એટલે તે માંડું જ થશે,—તો તેને દોડ લાગે. માટે તેને તેમ
કરવું. [૨/૨૪]

બિમ્બુએ વર્ણવેલા વસ્ત્રને વિવર્ણ ન કરવાં કે વિવર્ણને
વર્ણવ ન કરવાં; બીજું મેગવવાની છત્રછાયા પોતાનું વસ્ત્ર બીજાને
આપી ન દેવું; કે બીજાનું ગાંઠીનું ન લેવું; કે તેનો જાડો ન કરવો;
પોતાને અનુમત્તનું વસ્ત્ર કાઢી નાખવા બીજાને જઈને એમ ન
દેવું કે, 'તારે આ વસ્ત્ર જોઈએ છે ?' બીજાને માંડું ન દેખાતું
જે માટે મચ્છન વસ્ત્રને હાડીને ફેંટી ન દેવું. મારે જતાં કોઈ
દારું તેને ખરે, તો તેનાથી જીને પોતાના વસ્ત્ર જમાવવા આવર
કે ઈશ્વારે ન મદદી જવું. કે અનુક્રમ મારે તુટાડુઓ વમે છે
જેમ જલ્દી બીજે મારે ન વદી જવું; વહેરે અપુ આમન (પા.
૧૦૮, ૧/૧૩૧માં) જમાવવા પ્રમાણે કરવું [૨/૫]

[બિમ્બુ અથવા બિમ્બુના સંબંધાતી એ જ મ પર્વનું એ,
૫૨૧ ૫, ૧૮ મુજબ]

પાત્ર

ભિષુ અથવા ભિષુગીને પાત્રની જરૂર પડે, ત્યારે તેણે ડુંભીનું કે સાકડાનું કે માટીનું કે એવી જાતનું કોઈ પાત્ર માગવું. જે મનિ બળવાન, નીચેગી અને મગૂજૂન બાંધાતાજો હોય, તેણે એક જ પાત્ર રાખવું, એ નહિ. [૧/૧]

પાત્ર માગવા તેણે એ માહિતી વધારે દૂર જવાની જગ્યા ન કરવી. [૧/૧]

જો પાત્ર ગૃહસ્થે એક કે અનેક સ્વધર્મી (જૈન) ભિષુ કે ભિષુગીને ઉદ્દેશીને . . . તૈયાર કર્યું હોય, કે ખરીદ્યું હોય . . . તે સંદેશ જાગી ન ચેલું. . . (વગેરે બધું 'વચ્ચ' પા. ૧૧૬, ૧/૨ મુજબ)

ભિષુએ, બહુ મોંઝાનનાં પાત્ર મળે તો પણ ન લેતાં? [૧/૨]

ઉપરના દેવો દાગી, ભિષુએ નીચેના ચાર નિયમોમાંથી કોઈ એકને અનુસરી પાત્ર માગવું

૧. તુલનું, સાકડાનું, માટીનું વગેરેમાંથી કોઈ એક જાત નક્ક કરી, તે જાતનું જ જાતને માગવું. અથવા ગૃહસ્થ આપે તે નિર્દેશ દેવા તો લેવું એ પહેલો નિયમ. [૧/૨]

૨. જે તમે જેકાનું પાત્ર ગૃહસ્થને ત્યાં લેખીને માગવું, અથવા આપે તો તેનું એ અંગેનું નિયમ . . .

૩. ગૃહસ્થે જે પાત્ર કે જતા વડે કપડા ત્યાં બે વજન પાંચાત્ર જે એક જાતનું, અથવા બે જાતનું, એ જાતે નિયમ. [૧/૨]

૪. કે જે દેવ, જનુ એટલે કે જાને અંગે કોઈ વાતક વાંચીને જોવા ન જાય, તે જાતનું પાત્ર અથવા આપે તો . . .

૫. ગૃહસ્થે જે પાત્ર કે જતા વડે કપડા ત્યાં બે વજન પાંચાત્ર જે એક જાતનું, અથવા બે જાતનું, એ જાતે નિયમ. [૧/૨]

સેતું, એ ચોથા નિયમ. આ ચારમાંથી ઠાઠ એક નિયમ લેનારે
ખાનગી અવગણના ન કરવી. (વગેરે આગળ પા. ૯૧ મુજબ.)
[૧/૭]

એ પ્રતિજ્ઞાઓ અનુસાર પાત્ર માગવા જનાર બિહુને શુદ્ધરથ
વાપસા કરે, અથવા પાત્રને લેત, ઘી, ચરબી વગેરે ચોપડીને કે
મુખમાં દબો, કંકુ કે કીનું પાણી વગેરેથી ઘોઠ માંછને આપવાનું
કરે, તો તે સરોવર જાળી ન લેતું. (વગેરે બિહુ 'વચ્ચ' પા. ૧૧૮-૯,
૧/૧૦-૨ મુજબ.) [૧/૮-૯]

શુદ્ધ બિહુને એમ કહે કે, 'તમે થોડી વાર થોભો તો
એમ રમીઠ વગેરે તૈયાર કરી સર્પએ; ત્યારબાદ અજપાન બરીને
તમને પાપ આપીશું; ખાલી પાપ શ્રમખૂને આપવું તે શીક નથી.'
તો બિહુએ પદેમેથી જ ના પાડી દેતી; અને ખાં, શુદ્ધરથ તમ
કાંઈ જ આપવા માટે, તો તે ન રસીકારતું. [૧/૧૦]

શુદ્ધ પામેથી પાપ લેતાં પદેનાં બિહુએ તેના રેખતાં તપાસાને
પણી લેવું કામજી કે, અંદર અજામું, જનરપતિ, બાંજ
વડો લેવ. [૧/૧૧-૨]

[૪મીના એ ૧૧૨૧ આપના વચ્ચેપણી ૧/૧૭૮ તથા
૧/૧૧૨૩ મુજબ જ લેવા આપ અર્થે મુગવાળી વાન છે, ત્યાં એક,
જો વગેરેથી બાંધેલું પાપ લેવ તો નિર્ગત અજામું એક તપાસા,
જો કાંઈ જાડી અ રખાલીના તો બતી લેવ. એમ અજામું.]

અહીંએ તકાલો લેવે કિંટ, એવે જાતે જાતે કેકમ મેંડે
જાતે અજામું, એવી અજામું અજામું કે પૂલ ન લેવ. [૧/૧૩]

કિંટ, શુદ્ધરથ લેવે કિંટ, તથા કહેવે લેવે અજામું
અજામું તો જાતે અજામું તો જાતે અજામું કહેવે અજામું
એક લેવ, એક લેવે અજામું અજામું અજામું અજામું
અજામું તો લેવે અજામું અજામું અજામું અજામું

ઃ વગેરે^૧ ઠાંઈ પણ વસ્તુ, તેમની રમ માગ્યા વિના કે (રમ મળે
રે) એવાનપારવા વિના, કે સાફ કપી વિના ન લેતી. [૧/૧]

ખિનુએ મુસાદરખાનાં વગેરે રથજે જઈ ને, પડેલાં તે રથજ
લાતે મોજ એ કે નહિ તે વિચારીને,^૨ પછી તાના માસિક કે
મહિપનિ પાસે, ત્યા રહેવાની આગળ જળ્યાબ્યા પ્રમાણે (પા. ૯૬૮૭)
જા મામતી. [૧/૨]

રહેવાની જગ્યા મળ્યા બાદ, તે મકાનમાં જે ખીન અમળુઆકાળુદિ
મમાણી કીતપી દોષ, તેમની હજ પાત્ર વગેરે વસ્તુઓ આવીપાછી
ન કરતી, તથા તે કાંઈવા દોષ તો તેમને ન જમાડવા. ટુંકમાં,
તેમને પંડાકર કે પ્રનિદાન એવું ઠાંઈ જ ન કરવું. [૨/૧]

કુતારો કપી બાદ, ત્યાં પોતાના સમાનપત્રી^૩ કે સદમોજ જે
મામતી માપુઓ આવે, તેમને પોતે માત્રી આજુબા ખાનપાન,
કુમ્ભસવાનાં પાટિયાં, પધારી, પાથરાવું વગેરે માટે નિમત્તિન કરવા;
જાનું ખીનએ આજુબાં અન્નપાન વગેરે માટે જદુ આમદ કરીને
નિમત્તિન કરવા. [૧/૩૪]

ત્યાં મહાશ્વેા કે નેમના પુરો વગેરે પામેથી મોજ, અન્નરો,
કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
રેગાન. એકવાલા વગેરેમાં માટે માત્રી આજુબે રેગા તો તે
એકાંજીએ આપવી ભદિ, પણ પોતાનું કાંઈ જુદું જગા, તેને જ્યાં
કદાચ જામે જગા અગે તો જુદા દાકમાં રાખીને કે જગતન ઉપર

૧. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,

૨. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૩. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૪. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૫. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૬. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૭. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૮. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૯. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,
૧૦. કાનએ રાવું કે નરોપી વગેરે વસ્તુઓ પાછી આપવાની યત્ન,

મૂકાને, 'આ રહી, આ રહી' એમ કહેવું; મનકા ૧.૧
હાયમા ન મૂકવી ૧ [૧/૫]

કોઈ આખાવાડિયામાં ઉતારો મેળવ્યો હોય, અને તે
છવ્વા થાય, ૨ નો જે કેરી જીવજંતુ વગેરે વાળી હોય, તે
ચીરીને કકડા કરી, નિર્જીવ કરેલી ન હોય, તે ન હોય.
કેરી જીવજંતુ વિનાની અને ચીરીને કકડા કરી, નિર્જીવ
તે લેવી. તે જ પ્રમાણે કેરીનાં અડધિયાં, ૩ પેશી, જાડ,
છંદા માટે પણ સમજવું. [૨/૨-૪]

તેવું જ, શેરડીના ખેતરમાં કે લસણના ખેતરમાં ૧
કયો હોય ત્યારે પણ સમજવું. [૨/૫-૬]

બિશુએ ઉપર જણાવેલા દોઢો ટાળો, નીચેના ૨
કોઈ એક નિયમ અનુસાર મુકામ મેળવવો. [૨/૭]

૧. મુસાફરખાનાં વગેરેમાં, તેં રથજ પોતાને માટે ૨
કે નહિ તેનો વિચાર કરી, તેના માલિકની આગળ જણાવવો.
રગ્ગ માગી, મુકામ મેળવવો, એ પહેલી પ્રતિજ્ઞા. [૨/૮]

૨. હું બીજા બિશુ માટે મુકામ માગીશ, અને મેં
માગેલા મુકામમાં રહીશ, એ બીજી પ્રતિજ્ઞા. [૨/૯]

૩. હું બીજા બિશુ માટે મુકામ માગીશ, પણ મેં
માગેલામાં રહીશ નહિ, એ ત્રીજી પ્રતિજ્ઞા. [૨/૧૦]

૧ બીજા અનુચિત વસ્તુની કંઈકેકંઈ નથી કરી, એમાં જે
એક સારું તે માટે (૧).

૨ મુકામ માલિકની રાજ્ય મિત્રવચન સીધા કહેવું ના
સમજાવવાનો છે.

૩ વાનિ-વ (મનકા-ત્રિકા), જાનિ-વ મનકાવ (ત્રિકા-
મનકાવ) (૧), જોડાવ (મનકાવ) (૨).

૪ ઉપરના, મનકાવ તેમાં કોઈ મનકાવ (ત્રિકા-
મનકાવ) (૧), જોડાવ (ત્રિકા-
(ત્રિકા) (૨), જોડાવ (ત્રિકા-
મનકાવ) (૩), જોડાવ (ત્રિકા-
મનકાવ) (૪).

[બિમ્બ અથવા બિમ્બુણીના આચારની એ જ સંપૂર્ણતા છે
વેર, પા. ૬૮ મુજબ. [૧]

૯

સ્વાધ્યાય માટેની જગા^૧

બિમ્બ અથવા બિમ્બુણીને સ્વાધ્યાય કરવા માટે ઠાક જગાની
જરૂર પડે, ત્યારે તેણે માથા, તમર કે રાજપાનીમાં જવું. અને ઉપાં
જવળું વગેરે ચિનાનું સ્થળ પસંદ કરવું.* (વગેરે જામુ આમળ
પા. ૬૨-૩* મુજબ મમળાં.) [૧]

ત્યાં જો બે, ત્રણ ચાર કે પાંચ જણ સ્વાધ્યાય માટે જાય,
તે સૌએ અન્ધોન્ન કરીરને આલિંગન ન કરવું, ચુંગન ન કરવું,
કે તાંત બંને નખાળી કાઢ ન કરવા. [૨]

[બિમ્બ અથવા બિમ્બુણીના આચારની એ જ સંપૂર્ણતા છે
વેર, પા. ૬૮ મુજબ.]

૧ મુજબ * વિદિવિધા

૨ મુજબ ૧ ૩ ૪ ૫ તે જગાએ કંઈપણ છુટકો નહીં

બિમ્બએ અવર્જિતવાળી, બીની, ધૂગવાળી, કે કાચી માટી
પણ જમીન ઉપર, તથા સજીવ શિક્ષા, દેશાં કે કીડાવાળાં સાકડાં
, તથા એવા અવર્જિતવાળા સ્થળમાં મગમૂત ન ત્યાગવાં. [૮]

જો જગ્યા ઉપર મૃદસંધો વગેરેએ કંઈ, મૂળ, બીજ વગેરે
પણ દેવ, પાથરતા દેવ, કે પાથરતાના દેવ, તેવા સ્થાનમાં
એ મગમૂતનો ત્યાગ ન કરવો. [૯]

જો જગ્યાએ મૃદસંધોએ ડાંગર, મગ, અડદ, તલ, કુળથી,
તથા જાતજાત વગેરે વાગ્યા દેવ, વાવના દેવ, કે વાવવાના
ને જગ્યાએ બિમ્બએ મગમૂત ન ત્યાગવાં. [૧૦]

બિમ્બએ કચરાના દમવાળા ઉપર, જલુ કે ઘોડી કોરેલી જામન
પણ કાચવાળી જમીન ઉપર, કુણાંવાળી જામન ઉપર,
પર પુલોની કાચા કે કોરેલીના કાચાવાળી જામન ઉપર, તથા
મા, ગામ, કોઈ વગેરેવાળી જામનીયા જામન ઉપર મગમૂત
ત્યાગવાં. [૧૧]

જો મગમૂતો ખરો રાખવા કરવાનું કાચ ધનુ દેવ, કે જોમ,
મા, પેલા, કમ્બર વગેરે પશુપંખી રાખવામાં આવતાં દેવ,
કે મગમૂત ઉપર બિમ્બએ મગમૂત ન ત્યાગવા. [૧૨]

જો કોઈને ખાનગી કાઈ રાખવાની રીતે લેતાં દેવ, કે
જો જગ્યા કોઈના પાસે કાચી રૂબ દેવ, કે જગ્યા કે જગ્યા
પાસે કાચી રૂબ દેવ, વિવિધ કાચ દેવ, અડદ
કોઈને કાચ દેવ, તેવી જગ્યાએ બિમ્બએ મગમૂતો ત્યાગ
ન કરવો. [૧૩]

જો મગમૂતો કાચી રૂબ પાસે કાચી રૂબ દેવ, કે જગ્યા
પાસે કાચી રૂબ દેવ, તેવી જગ્યાએ બિમ્બએ મગમૂતો ત્યાગ
ન કરવો.

જો મગમૂતો કાચી રૂબ પાસે કાચી રૂબ દેવ, કે જગ્યા

પાસે કાચી રૂબ

કિષ્કિંધાએ આરામ, ઉવાન, વન, ઉપવન, દેવમંદિર, સમગ્ર
કે પરબ જોવી જગાઓએ મળમૂલનો ત્યાગ ન કરવો. [૧૪]

કિષ્કિંધાએ કિષ્કિંધાનો પુરજ (કોડો), કિષ્કિંધા અને નમરવચ્ચે
માર્ગ, દરવાજો અને ગોપુર વગેરે સ્થળોએ મળમૂલનો ત્યાગ ન
કરવો. [૧૫]

જ્યાં વજ્ર રરના કે ચાર રરના બેમા થતા હોય, તેમાં ચૈટ
ચોક વગેરે સ્થળમાં કિષ્કિંધાએ મળમૂલનો ત્યાગ ન કરવો. [૧૬]

નિમાડો, ચૂનાની બકી, રમસાન, રૂપ, ચૈત્ય, નીકીર
નાડવાના તીર્થ, નદીકિનારાનો કાઢવ, નગાવનાં નાળાં, પાણીની
નીક, માટીની ની પાણી, નવું ગોચર, ખાણ, કે સાકાબાજી
સ્થળોમાં તથા બીજક, સજ, ધાનકી, કેતકી, આંખા, અશોક વગેરેનાં
વનમાં કિષ્કિંધાએ મળમૂલ ન ત્યાગનાં. [૧૭-૨૧]

કિષ્કિંધાએ પોતાનું કે બીજનું પાન સર્પ, ખુશ્મા વાઙામાં
ઉપવનનાં એકાંત જગ્યાએ, કોઈ જગ્યાએ નદિ તેમાં તથા જીવન
વગેરે તથા નિર્જીવ સ્થળમાં જવું; અને ત્યાં મળમૂલ કરી.
પાન તરો નુકસાન વાઙામાં કે બીજી જગ્યાની ઉપર, કે એવી નિર્જીવ
જગ્યાએ, એકાંતમાં કોઈ જગ્યાએ નદિ તેવે કેકાને તેમને મળમૂલની
ત્યાગ ન કરવો. [૨૨]

કિષ્કિંધાએ કિષ્કિંધાનાં બાવારની એ જ મંત્રાનું
વગેરે ન કરવું. [૨૩]

૧. મળમૂલની ઉપર નહીં જાય તો જોડા હોય — નીકાલ

૨. મળમૂલની ઉપર નહીં જાય તો જોડા તથા (મળમૂલની ઉપર) — એ
મળમૂલની ઉપર

૩. મળમૂલની ઉપર નહીં જાય તો જોડા તથા (મળમૂલની ઉપર) — એ
(મળમૂલની ઉપર) — એ

૪. મળમૂલની ઉપર નહીં જાય તો જોડા તથા (મળમૂલની ઉપર) — એ

૫. મળમૂલની ઉપર નહીં જાય તો જોડા તથા (મળમૂલની ઉપર) — એ

બિન અથવા બિનુલ્લીએ ચારે પ્રકારનાં વાઘોનો અવાજ
અજવાની દેખાતી ક્યાંય જવું નહિ. [૧-૪]

મિત્રુ અથવા મિત્રુપણીએ વિવિધ રથજોએ યનાર વિવિધ
ધારના છન્દો માંભજતા જલ્પું નવિ. [૫-૧૧]

૧. મૂર્તિ, નાંદીમૂર્તિ, કાલર નગેરે ચિત્ત — મટેલા વાધો (૧),
 રા, વિષ્ણુ, બામીમ, વનક, પળવ, ડુંગીપીળા, ટંકુ વગેરે તત —
 ૨. મેંદશાં તંત્રવાધો (૨), તાલ, કંસતાલ, મલિતા (કંસિતા-સીમં),
 પિતા, મિરિમિલિતા (વંસાદિકંજિતા સીમં) એ તાલ — (અવવાધન)
 ૩. (૩) કાંબ, વેધ, વંમ, ખરમુખી, પિરિપિરિવા એ યુધિર —
 ૪. મેં વધાવાનાં પોતાં વાધો (૨)

ત્રિશ્ચ અથવા ત્રિશ્ચુષ્મી પાડા, બગડ, ઘોડા, ૬૫. ૧
કપિંજલ પક્ષીની સાદમરીઓના અગાજ સાંભળી ત્યાં ન જાં
તેમ જ, વરકન્યાના સમમંડપોમાં^૧ કે હાથીઘોડાનાં ટેળાં કે. ૧
રથાનોમાં પણ ન જવું. તે જ પ્રમાણે કથામંડપોમાં કે હાથી
વગેરેની શરનોમાં,^૨ કે જ્યાં ગીત, વાદ્ય, વીણા, તાલી^૩,
વગેરેની સમગ્ર મચી રહી હોય, ત્યાં ન જવું. [૧૨-૪]

જ્યાં વડવાડ^૪ ચાલતી હોય, બોલાબોલી થતી હોય, ત્યાં
કે વિવિધ રામયોજાનાં રથને ગ્રહડો ચાલતો હોય, ત્યાં ન જવું. [૧૩]

નાની છોકરીને રાજમારી, ઘોડા ઉપર ખેમાડી, તેની આજુ-
બીજાજાને લોકો ઝડપા હોય,^૫ કે કોઈ પુરુષને દેદાંતડ^૬ આ-
વધન્યને તર્જનમાં આવતો હોય, ત્યાં પણ ન જવું. [૧૪]

જ્યાં અનેક માડાં, રથ કે એવજ તથા મરદદ ઉપરનાં
હોય, કે મેળાઓ હોય, ત્યાં પણ^૭ ન જવું. [૧૫]

જ્યાં અનેક આપુરુઓ, યુદ્ધો, બાળકો તથા મુલનો
અથવા રહેઠી, માતાં બળતળાં તથા નાચતાં હોય, હાથ
કરતા નાચતા હોય તથા બાળપાન વગેરેમાં ઉત્સાહ
હોય ત્યાં ન જવું. [૧૬]

૨૬ મ. મનુષ્યના ગોઠવા કે પરોક્ષના, સાંભળેના કે
દાખલા તરીકે ન હોય જન્મદેખા આમળા, કે મેદિ
જ્યાં

૧. સમમંડપો
૨. હાથીઘોડાનાં ટેળાં
૩. તાલી
૪. વડવાડ
૫. કોઈ પુરુષને દેદાંતડ
૬. દેદાંતડ
૭. પણ

૨૭ મ. મનુષ્યના ગોઠવા કે પરોક્ષના, સાંભળેના કે દાખલા તરીકે ન હોય જન્મદેખા આમળા, કે મેદિ

[ભિમ્બ અથવા ભિમ્બુળીના આચારની એ જ સંપૂર્ણતા છે વગેરે,
પાન ૧૮ મુજબ.]

૧૨

૩૫

ભિમ્બ અથવા ભિમ્બુળીએ નિવિધ રૂપો—જેનાં કે, ગૂયાને
કેસાં, પીંડીને કેસાં, પૂરીને કેસાં, માંધીને કેસાં, લાકડાં
મોતરીને કેસાં, લેપીને કેસાં, ગીનરીને કેસાં, તથા મખિ વગેરેથી,
દાણીપાંચા, માળાઓથી કે પાંદડાં કાપીને કેસાં,^૧—જેવા મારે
કાંઈ ન હતું. [૧]

[અડીચી આમળ 'સન્દ' અપ્પનના બધા ફેરો, 'સન્દ']
ને જાને 'રૂપ'નો ફેરફાર કરીને મોળવા.]

૧. 'સન્દ' એટલે (૧) સિંચાઈવાળું પુનઃસાદિત, પુનઃસાદિત
બેચરો, રૂઝકાદો, પુનઃસાદિત સિંચાઈવાળું બેચરો.

પરક્રિયા

ભિન્નુએ પોતાને લગતી, ગૃહસ્થોએ કરેલી, તીર્થેતી કર્મજંઘનથી
કિયાઓ ઇચ્છતી નહિ, તેમ અટકાવતી પણ નહિ. [૧]

જેમકે, કોઈ ગૃહસ્થ મુનિના પગ લૂછે, આંધે કે હાથે; તેમના
ઉપર હાથ ફેરવે; તેમને રજો; તેમને તેમ, ઘી કે ચરબી મસતે; એ
તે મધુ પગ ઉપર ચોપડે; વા પગને લોઢિ, ઠાક, ચૂર્ણ કે વર્ણ થો
ખરડે, વા તેમને ગરમ કે ઠંડા પાણીથી પખાળે કે ધુએ; તેમને
કસાનો લેપ કરે કે ધૂપ કરે; પગમાંથી ખીલી કે કાંટા કાઢી નામે,
કે તેમાંથી પડ, લોહી વગેરે કાઢી તેને ચોખ્ખો કરે;—તો તેને
તે હચ્છવું પણ નહિ, તેમ અટકાવતું પણ નહિ. [૨-૧૦]

એ જ પ્રમાણે સગીરની આપનમાં, તેમ જ તેમાં રહેતાં ત્રણ
મહાગૃમહ, ચાત્રી, બ્રમહર વગેરેની આપનમાં પણ સમજવું. [૧૧-૬]

કોઈ ગૃહસ્થ મુનિના સગીરનો પરમેરો, મેષ, કે આંખ કાઢ
અને નખતો કચરો ભાર કરે કે કોઈ તેના તાળા, રોમ, ભાંગ,
મનક કે ગુચ્છરોગન વગ લાંબા દેખી કાઢી નામે, કે નાના કરે;
તે તે તેને હચ્છવું પણ નહિ, તેમ અટકાવતું પણ નહિ. [૧૫-૭]

કોઈ ગૃહસ્થ મુનિના માથામાંથી સીખ કે જુ તિંગી કાઢે, કે
તેને તે જ ના. કે રાતના મુલાકા, તેના પગ વગેરે કાઢી-મમરે,

૧. ગૃહસ્થ. 'ન નિવરણ' ૧. ઈશ્વાર ક્રિયા અર્થ, 'હરીત અને
વૃક્ષ' વગેરે નિબંધ. 'અથ જો પણ નહિ' એવા કે જે 'પરંતુ તે ની
તરફ જાય. 'કરણ કે નહિ' ૧. કે અનુક્રમ વાટ કરે. ભાર, તે. કે
અનુક્રમ. કે નહિ, તે. અદ્ધિ ભારે કે 'મધુએ ૧. કે તેમને હચ્છવું
નહિ' ન મળ્યા. ૨. જે નિબંધ ના. કે જે અ. ૧. મા. કે, તેનું કવચે
૩. ૧૧૫. ૧/૨૫૫ ૧૩/૩ કે જે ની અને જે ૧૧૫૫ ૬ પણ નિબંધોએ
અર્થ ૧૧૫૫ ૧૩/૩.

કે દાર, અર્ધદાર વગેરે છાતીનાં અને ગળાનાં આમરણો તથા
 કુંદ, માળા, કે સોનાનો દોરો વગેરે તેને પહેરાવે; તો તે તેણે
 ધરવું પણ નહિ, તેમ અટકાવવું પણ નહિ. [૧૮-૨૦]

એ જ રીતે, મુનિને બગીચામાં કે ઉગ્રાનમાં સર્જ જર્જરે,
 તેના પદ વગેરે દાખે મસજે, તો પણ સમજવું. [૨૧]

કોઈ ગૃહસ્થ શુદ્ધ કે અશુદ્ધ વચન (એટલે કે, મંત્ર)-
 બોલી, અથવા કંદ, મૂળ, છાત કે લીણોતરી ખોદીકપારીને માંદા
 મુનિની ચિકિત્સા કરવા છડે, તો તે તેણે ધરવું પણ નહિ,
 તેમ અટકાવવું પણ નહિ. [૨૨]

એક જણ પોતે કરેલાનું રાગ બોમવે છે એમ સમજવું. [૨૩]

૧૮

અન્યોન્યક્રિયા

[ઉપરના અખણમાં જે ચિકિત્સા મુનિને ગૃહસ્થ કરે તો હોય. .
 તે જ ચિકિત્સા અન્યોન્ય કરે. તો તે અખણમાં પણ. ૧૩માં
 અખણમાં અજ્ઞાનના પ્રસંગે જ સમજવું.]

કે જો બીજાની ઉપજાવવાની વાત કે કંઈ નહીં વર્તે,
 ત્યજી જાય તો જ. મુનિને જોઈને તરફ દર્શાવે તો તે
 જાય તેણે જાય તો જાય, એકે કે બીજાને જાય તે જાય કે જ

ભાવનાઓ^૧

૧

[ભગવાન મદાવીરે પાંચ મહાવ્રતોની જે ભાવનાઓ ઉ
છે, તે કહેવા માટે પ્રથમ ભગવાનનું જીવનચરિત્ર કહેતામાં આવે:

ભગવાન મદાવીરના જીવનકાળના મુખ્ય પ્રસંગોમાંથી
પ્રથમ એ ઉત્તરાશાસ્ત્રની^૩ નક્ષત્ર હતું. જેમકે: દેવસોકમાંથી
માતાના ગર્ભમાં આજ્યા ત્યારે; શ્રાવણી માતાના ગર્ભ
દક્ષિણાની માતાના ગર્ભમાં ફેરવાયા ત્યારે; જન્મતી વખતે; ૪
છોટી અનનાર (ધર વગરના-માધુ) થતી વખતે; અને પરિપૂર્ણ
કેવળજ્ઞાન^૪ થયું ત્યારે. માત્ર ભગવાનનું નિર્વાણ સ્થાન ન
થયું. [૧]

ભગવાન, આ યુગના^૫ પહેલાં જન્મ દિગ્મા^૬ લીધી મરા
એ:ય:મા માત્ર ૭૫ હાં અને માતા ત્રી મામ આપી રવા ત^૭

૧. જન્મથી રોજ પૂણ સાર થઈ 'મદજી કહેવા મનો જીવનમાં કો
કહે, તે મટે કોઈ નવો જન્મ થઈ પડે તેથી કહે છે પ્રાચીન
ન્યુન હિન્દુ જાત તદ્વાત્વામાં આ ઉ છે તે માવતા નામે પ્રતિષ્ઠિત

૨. આ ૧.૪૫ જન્મ નથી

૩. જન્મ. તેને માટે 'દાનુનર.' (જન્મ નામ વાળા) કહે છે

૪. જન્મ મહાવ્રત અને દિગ્મા નાં. ૧. જન્મના તેને માટે કહે
જે, માત્ર ૭૫ હાં, ૭૫, ૭૫, અને ૭૫ હાં દિગ્મા નિર્વાણ છે

૫. જન્મ તેને માટે 'અવનિર્વાણ' કહે છે જુદા જાતો
અને દિગ્મા નાં

૬. જન્મ. 'જન્મ' કહે છે તે હોય 'અવ' પણ કહે છે તે
જન્મ. કહે. અવનિર્વાણ નાં કહે છે. જન્મ. ૭૫ હાં અને દિગ્મા

દેનાગાના મેાધા મોમે,^૧ આહમા પશે, અપાડ મુદિ ઉડે, ઉત્તરા-
શામ્યુની નામપ્રમા,^૨ દશમા દેવલોકમાંના^૩ પોનાના પુષ્પોત્તર નામના
વિમાનમાંથી^૪ પોનાનું દેવ તરીકેનું આયુષ્ય^૫ પૂરું કરી, જંજુડીપમાં,^૬
જરનક્ષેત્રના દક્ષિણાર્ધમાં,^૭ કુંડપુરના^૮ આશ્વજીવિભાગમાં, કાગલગોત્રી
જગમદત આશ્વજીને ઘેર, ગદસંધરાયજી ગોત્રની દેવાનંદા આશ્વજીની
કાંમે, મિંદના જગ્યાની પેરે અવનવી.^૯ [૨]

પછી (શકેદની આગાથી તેના પાપદગ સેનાના અધિપતિ
દક્ષિણમોમિ) દેવે (તીથે) કરે દક્ષિણાળીને પેરે જન્મ લેવો એ જ

૧. આ ચમ્પરી પુત્રી મદિનો પૂરો થનો ચમ્પીને આપવી છે.
૨. ૧૭૫૧. શકેદમાં પજુ તેમ જ છે. મુલમાં દનાણા માટે 'મિષ્ટ' શોધ
દપ્ત છે

૩. જુઓ પ્રજાજીને જાને દિવસ ૧ ૩

૪. તેનાં જીવન નામ મુલમાં આ પ્રમાણે છે: મદાવિજય, વિજય,
કેશવદેવી, તથા દિગ્ગામીવિજય તેમ જ મદાવિજય પુષ્પોત્તર, ૧૭૫૮
સિદ્ધિ નામ પજુ પ્રસિદ્ધ છે. કદાચ મદાવિજયને તથા પ્રજાપુત્રીને
સિંહ પજુ કહે છે

૫. તેની કાગલ મુલમાં '૧૦' જ રી, ૧૫ ૧૬' જાહેર છે જુઓ
દિવસ ૧ ૩

૬. જુઓ પ્રજાજીને જાને દિવસ ૧ ૩

૭. જુઓ પ્રજાજીને જાને દિવસ ૧ ૩

૮. જે જગમદ તથા તેમ જ પજુ જ નો જોવા, દા. : જુઓ
કાગલે જાને દિવસ ૧ ૩. દેવી જ નો દેવી દેવી જ નો
જગમદે પૂર્વ જગમદ દા. : દેવી જગમદ જ પજુ જગમદ દા.
જાગ જગમદ દા. જે જ નો જાગ જગમદ જગમદ જે જ નો જાગ જગમદ
દેવી જ નો જાગ જગમદ જગમદ જે જ નો

૯. જેકે કહે જગમદ જાગ જગમદ જગમદ જગમદ જેકે
જાગ જગમદ જેકે જાગ જગમદ જે

આચાર છે એમ માની, વર્ષાઋતુના ત્રીજા માસે, પાંચમી રોજ આમે વદ તેરમે, ૮૨ દિવસ વીત્યા બાદ ૮૩મા દિવમે, ૩૮૨ શાશ્વતી નક્ષત્રે કુંડપુરના દક્ષિણ તરફના આશ્વિનિમાસમાં બગવાન મહાવીરના અર્ચને ઉપાડી,^૨ કુંડપુરના ઉત્તર તરફ દક્ષિણવિભાગમાં, જાનવંશી ક્ષત્રિયોમાંના કાસ્યપએત્રી મિત્રે ક્ષત્રિયની વસિષ્ઠ ગોત્રવાળી ત્રિશક્તા ક્ષત્રિયાળીની કૃષ્ણમાં, અશ્વ પરમાત્મ્યે કાઢી નાખી, તેમની જગાએ શુભ પરમાત્મ્યે દાખ કરીને મૂકી દીધો. અને જે ત્રિશક્તા ક્ષત્રિયાળીનો અર્ચ કરે, તે દેવાનાં આશ્વળીની કૃષ્ણમાં મૂકી દીધો.^૩ [૪]

નવ માસ ઉપર સાડા સાત દિવસ વીત્યા બાદ, ત્રિશક્તા ક્ષત્રિયાળીને ઉનાળાના પહેલા મહિનામાં, બીજા પખવાડિયામાં, ચૈત્ર સુદ તેરમે ઉત્તર શાશ્વતી નક્ષત્રમાં અમળ્ય બગવાન મહાવીરને ક્ષેમકુટંગપરે

૧. 'ભોગમેવ' ની કટ્ટા મહાવીરે પોતાના આત્મા કોઈ જગ્યામાં નાચકર કર્યા કરે, તેની મિત્રાણે તેમને આશ્વળીના પેશમાં રહેો પડે જાયો. ત્યારબાદ વનરે, અંત્યકથેમા (શુદ્ધાદિત્યનાં), અપમરેમા દુર્યોધેમા રવિદુર્યોધેમા, કૃષ્ણકુર્યોધેમા, મિત્રુકુર્યોધેમા, આશ્વળીપેશમાં ભવતરી સર્વ જ નરિ પ્રકાશને અને મુખે દિગ્ગળ નં. ૧.

૨. દેવાના આશ્વળી પેશને માને જલદાર કાઢી વિશ્વમાસ નં. ૧૦૪૫ મા ના ન્યાયી રીવા [૪૪૫૦]

૩. દેવાનાને પત્નિ ભાવા નર્મદાનની દાનિ થઈ, તેના કાનમાં તેનું કાંઈ જગમગ કરવા બદલ પપામા ભારે છે દેવાનાં અને વિશ્વ નરે પૂર્વ જગમગ કરેલું દેવાની કર્યા. તે વખતે દેવાનાંએ વિશ્વ નરે અને નરિયાં કોઈ કર્યા કરે, માટે આ જગમગમાં આ રત્ન રૂપે કાનમાં પડે. પપામા કાંઈ કાંઈ પપાને છે કે, વળુ કાનમાં દેવાનાં કાંઈ કરેલું નર્મદાનના વંદનુ થશે. વાવ છે, અને થઈ ને ૧૦૪૫ માસમાં દેવા [૪]

૪. કાનમાં પડે.

મ આપ્યો. તે રાત્રે દેવદેવીઓએ^૧ અમૃત, ગંધ, ચૂર્ણ, પુષ્પ
: રત્નોની મોટી વૃષ્ટિ કરી; તથા બમવાનને કૌતુકકર્મ (નગર
: કામે તે માટે મસી-તિલક, રક્ષાગંધનાદિ પ્રયોગ), ભૂતિકર્મ
: કરીરની રક્ષા માટે કરાતું બરમસેપ, સૂત્રગંધનાદિ), અને
: પોતે કરીરનો અભિષેક વગેરે કર્યો. [૬-૯]

આગળી બમવાન ત્રિશુલા શત્રિયાણીની કૃષ્ણે આપ્યા, ત્યારથી
: મનું કૃષ્ણ ધન, ધાન્ય, સેનુંકપુ, રત્ન વગેરેથી^૨ ધણી વૃદ્ધિ પામવા
: મનું આ વાત તેમનાં માનપિતાના સદ્ગુણો આપતાં, તેમણે દશ
: નેમ પૂરા કરે તથા (નાગ વધિરવા વગેરેની) અગ્રુચિ દૂર થવા
: માટે ધણું ખાનપાન તૈયાર કરવી, સર્ગાવદાસને નિમંત્રણ આપ્યું;
: અને તેમને તથા ખીન વાચકવમને^૩ ખૂબ જમાડી કરી, તથા
: ભેજાડી વગેરે આપી કરી^૪, બધાને મદાતીરના મર્મમાં આપ્યા
: તથા ઘણી કુજની વહિની વાત જણાવી, કુમારનું 'વર્ધમાન' એવું
: નામ પાડ્યું. [૧૦-૧]

મદાતીર માટે પાંચ દર્બીઓ રાખવામાં આવી હતી. તે આ
: દર્બીઓ. કુષ્ઠ પાશાવનાર, આન કરાવનાર, દળુમારનાર,
: પેશાવનાર અને બોળામાં રાખનાર. એ પાંચ દર્બીઓ વડે જોડવારેના

૧ મુવના અવવર્તિ, વનસ્પતિ, અવેદિવિષ અને વિષવપાટી
: તેમ જ રક્ષાના દેવોદેવના નામ છે. "તે દેવોદેવના તથા દેવવપાટી
: ના નામો છે. તે જ વાત, રક્ષક અને અવેદિવિષ તથા દેવોદેવ" [૧૦]
: આ કૃષ્ણના આદેશથી જ દેવોદેવ જોડવાના વર્ણન કરે છે. આ
: આ કૃષ્ણને આદેશિત વાત છે.

૨ મુવના. દેવોદેવ, મુવના, અન અવેદિ, અવેદિ, દેવોદેવ,
: દેવોદેવ, અવેદિ.

૩ અવવર્તિ અને અવવર્તિ - મુવના - અવેદિવિષ - અવેદિવિષ - અવેદિવિષ -
: અવેદિવિષ - અવેદિવિષ.

૪ અવવર્તિ અને અવવર્તિ - અવેદિવિષ - અવેદિવિષ - અવેદિવિષ -
: અવેદિવિષ - અવેદિવિષ.

ભગવાન મહાવીરે ૧ ત્રીસ વર્ષ ગૃહસ્થાશ્રમમાં નિવેશિત રહી, માખાપ દેવલોક પામતાં, પોતાની પ્રતિષ્ઠા સમાપ્ત થઈ પોતાનું ધનધાન્ય, સોનુંકપુ, રત્ન વગેરે માયકોને તોડી હેમંત ઋતુના પહેલા પક્ષમાં, માગસર વદ ૧૦મીના રોજ પ્રવ્રત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. [૧૭]

દીક્ષા લેતા પહેલાં, આખું એક વર્ષ તેમણે આ પ્રવ્રે દાન આપ્યાં કર્યું. સૂર્યોદય થતા જ દાન આપવાનું શરૂ કરી સવારના નારતાના સમય સુધીમાં એક કરોડ અને આઠ સોનામડોરે આપી દે. એ રીતે આખા વર્ષમાં સર્વને તેમણે જ અન્ન, અકૃષાગ્રી કરોડ અને એંસી લાખ સોનામડોરો દાન આપી દીધા તે બધું ધન (દંડની આગ્રાગ્રી) વૈશ્રમખ (કુબેરમંડી)

૧. મૂળમાં અતી મહા-દીર્ઘાં, શાલવંરણી, વિદેહ (ધ્યાનધ્યાન વિદ્યા ભાષાવાળા), વિદેહકિણ્વ (વિદેહકિન્ના-વિદ્યાવાળા પુત્ર), વિદેહમ (વિદેહમ ત્રિશલામાંથી થયું છે શરીર-અર્ચા-એનું), (વિદેહમ (વિદેહમુકુમાર-૧૬૦૦૫૫૫:૪માં મુકુમાર-૩૩૩૩) -એનાં વિદેહને કે વિદેહને અર્ચા પાતને ચોગ્ય અમુક વિદિષ્ટ ભાષાવાળા, લેખક, ૧૬૦૦૫૫૫ એરે. બીરો બીરો સંવાદ છે.

૨. વિદેહકિણ્વ :

૩ (૧૬૦૦૫૫૫ પે.ને જ લીધેલી) તેમના જીવના સંવાદ લેખક, કે માત્રિજાતા મુજબ જ. ૧૬૦૦૫૫૫ મંદિર મંદિર ન હોય (તેમના મંદિર ભાગે એ લેખક લખી).

૪ વિદેહકિણ્વ મુજબ-અન્ય લેખક, પણ ધ્યાન-અન્ય-અન્ય-અન્ય (કુબેરમંડી ૧૬૦૦૫૫૫) પણ વિદેહકિણ્વ ભાષાવાળા.

૫ મહા-દીર્ઘાં - લેખક, પણ ૧૬૦૦૫૫૫ તેમના માત્રિજાતા મુજબ ૧૬૦૦૫૫૫ મંદિર મંદિર ન હોય (તેમના મંદિર ભાગે એ લેખક લખી). પણ ૧૬૦૦૫૫૫ મંદિર મંદિર ન હોય (તેમના મંદિર ભાગે એ લેખક લખી). પણ ૧૬૦૦૫૫૫ મંદિર મંદિર ન હોય (તેમના મંદિર ભાગે એ લેખક લખી).

દે ત્રીજાં બે વજો તથા આમૂયજો પહેરાવવામાં આવ્યાં. ત્યાર
 તેમને માટે ચંદ્રપ્રભા નામની મોટી મુશોબિત પાતળી
 વામાં આવી; તેમાં પાદપીક સદિત એક મુંદર રત્નજડિત
 દામૂયવાન સિંદાસન હતું. જરામરજીથી મુક્ત બગવાન માળા,
 મુંદર આમૂયજી, તથા કીમતી રેશમી વસ્ત્ર ધારણ કરી,
 મર્મજ શુભ મનોભાવ સાથે તેમાં બેઠા. તે વખતે તેમજો બે દિવસના
 રહેને કે ૭ ટંકના નિર્ગળા ઉપવાસ કર્યો હતા, તથા એક જ
 ધારણ કર્યું હતું. પછી તેમને વાજતેજાજતેર મામ બદાર
 રાજાથી રાજિયોના ઉદ્ધાનમાં સર્જ જવામાં આવ્યા. ત્યાં જમીનથી
 બે દાય જેટલી અપ્પર રાખેલી સિખિકામાંથી તે ધારધારે નીચે

પડાવાળા, વિવિધ પ્રકારના પંચવર્ણી મળિયો તથા પદામયો વડે
 સજ્જા અશ્વસિખાવાળા, પ્રાચીન, દર્શનીય, મુશ. [૨૧] રાવજૂવના
 મોઢાદે અજુખું ડાકે, દેરામી કરેલી બે બપો વગુમો અજુખીએ કરેલી
 વપો વગુમોમાં કંઠાઈ મઢે, તેથી રાજુ વગુમો નહિ.

૧. મૂનમાં 'દમવાળુ' છે તેને 'દમની બલવાળા' કિરો અર્થ
 વળુ કાઢ. આ વચનાં બીજા વિશેષો. અજુખા કેવા છે : રંગી વળુ
 બેઠે અર્થ મેડું, રંગમ વપર પાજુખા અર્થ, રંગ વગુમોએ વળામેડું.
 કેવા રંગ કેડું, કેવા રંગ રંગ રંગમ કરીયો. બે : રંગમોએ
 કેવા રંગ કરેડું

૨. પાદપીકી પ્રકાર રંગમોએ વળુ વળુ અર્થ અ વળુમો
 મેલ અ વળુ, રંગમ વળુ. રંગમ વળુ વળુમો (રંગમોએ વળુમો)
 અર્થ વળુ મેડું. મૂન કે અર્થ વળુમો વળુ

૩. મેલ અ મેલડું મેલવળુ અર્થ મેલ વળુ મેલ

૪. વળુમોએ વળુ મેલ મેલ વળુ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ
 વળુ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ
 અર્થ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ
 મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ
 મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ
 મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ
 મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ મેલ

હિનથી, અને પૂર્વ દિશામાં મોં રાખી સિંદાસન ઉપર બેઠા તર
બાદ તેમજે અથા અણકાર ઉતારી નાખ્યા;^૧ તથા પાંચ મૂર્તિ
બરી, જમણા દાથથી જમણા, અને ડાબા દાથથી ડાબા એમ બંધ
કેરો ઉખાડી નાખ્યા.^૨ પછી સિંદોને નમસ્કાર કરી, 'દશેશ્વર
કાકે પપ્પ પાપ નદિ કટું,' એવા નિવમ લઈ, ઉત્તમ ચારિત્રો
ચીદાર કયો. તે બધું, અથા દેવમનુષ્યો ચિતરામજીમાં ચીતરેલા
પેડે આજ્ઞા મની, તેઈ રજાં.^૪ [૨૨]

અમરાવતે ચારિત્ર^૧ લીધા બાદ મન:પર્વદગાન^૨ પ્રાપ્ત થઈ
તેથી ન મનુષ્યજોડની અદરનાં પંચેન્દ્રિય અને વ્યક્ત મનાતાં^૩
પ્રાણીઓના મનોગત આવેલો જાણતા લાખ્યા. [૨૩]

૧ તેમને રેશમજી દેરે તફેડ વચ્ચેના લઈ લીધા, એમ મૂળમાં છે

૨ તેમને સક દેરે દેરે દીરના (વગરવગ) યાગમાં લઈ લીધા એ
અમરાવતની અનુસાથી સીર સમુદ્રમાં પહોચાડ્યા, એમ મૂળમાં છે

૩ પપ્પમૂલ મુખાધિમાં કુવમદના (૨૬ સી)એ લેલી વર્ણ છે

૪ મૂળમાં 'સમાચિત ચારિત્રો' એમ છે. 'મમમ:૧માં-અધિક
લક્ષ્ય દલમાં નિવર નદેવા. બધી અશુદ્ધ પ્રાણિઓનો ત્યાગ કરી
તે સમાચિત ચારિત્ર

૫ તે વખતે કંડના સ્વદાથી દેવ-મનુષ્યોનો વાચિતોનો પે.વ
અથ વડા દેવો એમ મૂળમાં વર્ણ છે.

૬ મૂળમાં 'પાપાસમિત સમાચિત ચારિત્ર' એવો લખ્યો છે
'૧૫૧૧.૬ એમ પ્રકારની અલ્પાંકી સૂચિ છે, કે જે કમળા કાવ્ય
નદિ આ.૧૩ અલ્પા. ૩૫૫મથી અને ૩૬૫માં આવેલ અલ્પા. કવયી
૩૬૨ પા. ૩ ૧૫૬. કાવ્યમાં આવેલ કે તે આરેલ મમ, મ કમળ
મમમ મમમ મ - અપ.માં ૫૫૫ આમળ, વિદ્યુદિ, એ જ પે
ત્રે.૧૫

૭ ૧૫૧૧.૬ એમ પ્રકારની અલ્પાંકી સૂચિ છે, કે જે કમળા કાવ્ય
નદિ આ.૧૩ અલ્પા. ૩૫૫મથી અને ૩૬૫માં આવેલ અલ્પા. કવયી
૩૬૨ પા. ૩ ૧૫૬. કાવ્યમાં આવેલ કે તે આરેલ મમ, મ કમળ
મમમ મમમ મ - અપ.માં ૫૫૫ આમળ, વિદ્યુદિ, એ જ પે
ત્રે.૧૫

૮ અ. ૧૫૧૧.૬ એમ પ્રકારની અલ્પાંકી સૂચિ છે, કે જે કમળા કાવ્ય
નદિ આ.૧૩ અલ્પા. ૩૫૫મથી અને ૩૬૫માં આવેલ અલ્પા. કવયી
૩૬૨ પા. ૩ ૧૫૬. કાવ્યમાં આવેલ કે તે આરેલ મમ, મ કમળ
મમમ મમમ મ - અપ.માં ૫૫૫ આમળ, વિદ્યુદિ, એ જ પે
ત્રે.૧૫

રિધિનિ કર્મ દત્તી. તે વખતે તેમને નિર્વોણરૂપ, સંપૂર્ણ^૧, પ્રતિપૂર્ણ^૨, અધ્યાદન, નિરાવરણ, અનંત અને સર્વોત્તમ એવું દેવજ્ઞાનદર્શન^૩ થતપોત થયું. [૨૫]

દલે બમવાન અર્દત, ગિન, કેવલી,^૪ સર્વજ્ઞ તથા સર્વભાવ-
પ્રાપ્તિ થતા; અને દેવ, મનુષ્ય અને અમુર ત્રણે આખા લોકના
સર્વશ્રેયોના વિવિધ ભાવો,^૫ જાણતા તથા દેખતા સાચા. [૨૬]

બમવાનને દેવજ્ઞાન થયું, તે વખતે દેવદેવીઓની આવગતથી
અનંરિશ્તમાં ધમાત મચી રહી. પછી બમવાને પોતાને તેમજ લોકને
જરાણ તપાનાં, પ્રથમ દેવલોકને^૬ ધર્મ કરી સજ્જાઓ. અને
છી મનુષ્યોને. મનુષ્યોમાં બમવાને મોતમાદિ^૭ શ્રમજ નિર્મથાને
આવગતો માથે પાંચે મદાયત હયે જીવજોની માદિની માથે કરી
સંજ્જાઓ: [૨૭-૨૮]

૨૯મું મદાયત: હું મારું જૂન-પ્રાણીની દિમાનો પાવજીવન
તપ કરું છું. રમત, મુદત, ન્યાસ કે જામમ કેઈ પણ પ્રાણીની
જન પચન અને કાપાળી નુ જાત દિમા નહિ કરું. પીવન પામે

૧. સંપૂર્ણ એટલે સર્વ વાતુધ્યાન જાણવાનું પ્રતિપૂર્ણ એટલે
કર્મ વાતુધ્યાન સા પૂર્ણ જાણે એ જાણવાનું અનંત એટલે અવ-
ધારી નહિ તે. અને તપ વાતુ કોઈ તપાન બાંધાયેલી રહિત

૨. જોત એટલે વાતુ જાણના જાત એટલે જાત એટલે તેનું
વિશેષ જ્ઞાન

૩. અર્દત એટલે ત્રિભુવનની જગતે પાવ, ગિન એટલે જગતે પાવે
જગત એટલે જગતે પાવે દેવદેવ એટલે દેવદેવ

૪. કેવલી એટલે વિવર, અવર એટલે અવર એટલે અવર
દુષ્ટ, વદ એટલે વદ, કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે
અવર કેટલે અવર કેટલે અવર કેટલે અવર કેટલે અવર કેટલે
કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે

૫. મુદત કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે કેટલે

૬. જગત એટલે જગત એટલે જગત એટલે જગત એટલે જગત એટલે જગત

નહિ કરાણું, કે કોઈ કરતો દશે તેને અદુભતિ નહિ આપે. કે તે પાપમાંથી નિવૃત્ત થાઉં છું, તેને હું નિંદું છું, મર્ડું છું અને મર્યાદાને તેમાંથી છટી કરું છું.

તે મહાવતની આ પ્રમાણે પાંચ ભાવનાઓ છે :

૧ લી ભાવના તે નિર્મલ્ય કોઈ જાતુને કસેલ ન થાય તે ગૈર સાધવાના પૂર્વકર આવે. કારણ કે, બેરકારીથી આવે, તે અવજાતુની દિસા થાય.

૨ જી ભાવના તે નિર્મલ્ય પોતાનું મન તપામે; તેને પાપજન, સંદોષ, સંકલ્પ, કર્મબંધન ઉપજાવનાર, તથા પ્રાણીઓના વધ, કે જે બેર અને કસલ, પ્રદેવ કે પરિતાપયુક્ત ન થયા હે.

૩ જી ભાવના તે નિર્મલ્ય પોતાની વાણી તપામે; તથા જે (ઉપર પ્રમાણે) પાપયુક્ત કે સંદોષ તથા કસલ, પ્રદેવ અને પરિતાપયુક્ત ન થયા હે.

૪ થી ભાવના તે નિર્મલ્ય વસ્તુમાવતે બરાબર જોઈ તપામે, માર જાતે તે કે માર કાળ કે બેરકારીથી તે કે મરે, તે અવજાતું ન થાય, ઉત્તર દિશાદિ થાય.

૫ વી ભાવના તે નિર્મલ્ય પોતાનાં અન્નપાન પણ જોઈ તપાવતે ઉપવાસમાં તે કાળ કે, બેરકારીથી તે, તે અવજાતું ન થાય નુ દિશા થાય.

—કહ્યું કે, તે તે મહાવત સગીરથી અગાધ તીક પડે, ૧ મુઠ્ઠા, ૧૨ ઉપર, મનપૂ, ગિર ૧ મુઠ્ઠા, કે જિતોની અગાધ તે તે અગાધ હશે.

—કહ્યું કે, તે તે મહાવત સગીરથી અગાધ તીક પડે, ૧ મુઠ્ઠા, ૧૨ ઉપર, મનપૂ, ગિર ૧ મુઠ્ઠા, કે જિતોની અગાધ તે તે અગાધ હશે. —કહ્યું કે, તે તે મહાવત સગીરથી અગાધ તીક પડે, ૧ મુઠ્ઠા, ૧૨ ઉપર, મનપૂ, ગિર ૧ મુઠ્ઠા, કે જિતોની અગાધ તે તે અગાધ હશે. —કહ્યું કે, તે તે મહાવત સગીરથી અગાધ તીક પડે, ૧ મુઠ્ઠા, ૧૨ ઉપર, મનપૂ, ગિર ૧ મુઠ્ઠા, કે જિતોની અગાધ તે તે અગાધ હશે.

६। पुं. शोधयी, दोनैयी, जययी के दारययी, दुं मन वाशी
अमन्य नदि आयदुं, जीज पासे नदि आयरवुं, के डोर्
ने इरी तेने अनुभति नदि आपु. (दुं ते आपमांयी निवृत्त
पुं. वमेरे उपर प्रभाजे.)

ને મહાવનની આ પ્રમાણે પાંચ બાવનાઓ છે :

१. लो भावनाः ते निर्भयं विद्यापीठे भोजे. आरभ्य ३ वगर
२. भोजनं वनां गुरु भोजनार्थं गवाय.

૧. ૭ બાવના : તે નિર્દય ક્રોધનો ત્યાગ કરે. કારણ કે તેમાં બાવી જાતના બોલાઈ જાય.

१७ भारता : ते निमंत्रित होऊन त्याच करे. कारण ते,
ते त्याच प्रकारे होऊन आता.

४ श्री आपना: ते निर्मम भवन्तो त्याग करे. शत्रु ३.
| स्वामी कर्म त्यागोपार्जितव्या.

५ रुं भागना १ निर्दोष दाखली त्याच रु. ३२७ रु.
१-मेसर्सिने रु. ३ मे. र्जा भाग

[illegible][illegible]
$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 8 \ 9 \ 10 \ 11 \ 12 \ 13 \ 14 \ 15 \ 16 \ 17 \ 18 \ 19 \ 20 \ 21 \ 22 \ 23 \ 24 \ 25 \ 26 \ 27 \ 28 \ 29 \ 30 \ 31 \ 32$$

本館地址：上海南京路四二五號
電話：二一七九

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

૨ છ ભાવના તે નિર્મલ્ય માગી આજેન અન્નપાન આચારી-
વિક્રમે જાણીને તેમની પરવાનગીથી જ આવ, નહીં તો તેનાથી
ચોરીનો દોષ થઈ જવાનો.

૩ છ ભાવના તે નિર્મલ્ય પ્રમાણુ આંધીને જ વસ્તુઓ માગે,
નહીં તો તેનાથી ઇત્યાદિ

૪ થી ભાવના તે નિર્મલ્ય વારંવાર તે પ્રમાણુ તક્કી કરે તો
જલ, નહીં તો તેનાથી ચોરીનો દોષ થઈ જવાનો.

૫ મો ભાવના તે નિર્મલ્ય માધમિકોની જામતમારે પણ
વિચારીને તથા મિત્ર પ્રમાણુમા જ વસ્તુઓ માગે,

આટલું કરે. તા તે મદાનન મગમર આચાર્ય કહેવાય

ચોર્ય મદાનન દુ મત પ્રકારના મૈયુનતા પામળ્યાન ત્યાગ
કરૂ મુ. દુ દુ, મનુષ્ય અને નિર્મલ્ય મંજથી મૈયુન તને તદિ મેં,
જાણ ૧ ન તદિ મેંસાતુ, કે કોઈ મેંસો દશે તને અનુમતિ તદિ
આતુ ૧ રનેર કેરે મુજમ.)

૬ મદાનની આ પ્રમાણુ પાન ભાવનાઓ જ

૭ થી જ ભાવના તે નિર્મલ્ય ૧૨ ૧૨ જી મુજથી વાંતો ત
કે કરૂ કે, તમ કરના વિનની તાંતો જો-મ મ મ, અને
કે ૧ મે કેરે-ધ મય, મંદુ દેવાય.

૮ છ ભાવના તે નિર્મલ્ય જ જોના મત. ૧૨ આરો, મુને
કે નિર્મલ્ય તદિ

૯ છ ભાવના તે નિર્મલ્ય જ જોના ૧૨ ૧૨, કાંતે કાનક કા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૧૦ છ ભાવના તે નિર્મલ્ય પ્રમાણુ, ૧૨ ૧૨ તમર તાં ૧૨
૧૨ ૧૨. ૧ જાનવત ત ત

૧ નવન ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨ તને મેરે કે તેવન, જાનવ

૩ જાનવ ત ત ત ત ત

૫ થી આવના : તે નિર્મથ ઓ, માદાપશુ કે નપુંસકથી મેવાયેલ
મન કે યવન ન વાપરે.

આટલું કરે, તો તે મદાવન જરાજર આચર્યું કરેવાય.
પાંગમું મદાવન તું સર્વ પ્રકારના પરિમદ [આસક્તિ]
વાચનજન ત્યાગ કરું છું. તું મોટી વા મગ્ની, નાની વા મોટી,
મેન કે અગ્નિ એવી કાઈ વસ્તુમાં પરિમદબુદ્ધિ નહિ રાખું.
મેરે ઉપર મુજબ.]

તે મદાવનની આ પ્રમાણે પામ આવનાઓ છે .
૧ લી આવના તે નિર્મથ કાનથી મનોદર સન્દો સાંભળી,
માં આસક્તિ, ગમ કે મોદ ન કરે; તેમજ ન મમતા સન્દો માનગ્ય
ન કરે. કારણ કે, તેમ કરવાથી ચિત્તની કાનિનો બેદ થાય,
તે કેવળાને ઉપરેમીયા પર્મથી બટ થવાય.

કાનમાં સન્દ પડતા અટકાવતા રોક નથી;
પરંતુ, તેમાં જે રામરોય, તે જિહ્વાને ત્યાગય
૨ છ આવના તે નિર્મથ આજથી મનોદર રૂપો જેની, તેમાં
આસક્તિ વગેરે ન કરે; તેમજ ન મમતા રૂપે, જેની રૂપ ન કરે

આનિ રૂપ નાના અટકાવતા રોક નથી.
પરંતુ તેમાં જે રામરોય, તે જિહ્વાને ત્યાગય.
૩ છ આવના તે નિર્મથ આજથી મનોદર સુખ સુધી, તેમાં
આસક્તિ ન કરે; તેમજ ન મમતા સુખ સુધી રૂપ ન કરે.

તે કે સુખ આપે, અટકાવતા રોક નથી.
પરંતુ તેમાં જે રામરોય, તે જિહ્વાને ત્યાગય.
૪ છ આવના તે નિર્મથ આજથી મનમમતા ત્યાગ ન કરે,
આસક્તિ ન કરે; તેમજ ન મમતા મનઃ માન્ય રૂપ ન કરે.

૫ છ આવના તે નિર્મથ આજથી મનમમતા ત્યાગ ન કરે,
આસક્તિ ન કરે; તેમજ ન મમતા મનઃ માન્ય રૂપ ન કરે.

હુંએ શ્વાદ આપનો અટકાવો સકચ નથી:

પરંતુ તેમાં જે રાગદેવ, તે મિત્રુએ ત્યાગવા.

પછી બાવના તે નિર્મલ મનગમતા રૂપર્ષ અનુભવી, તેમાં આસક્તિ ન કરે, તેમજ ન ગમતા રૂપર્ષ અનુભવી દેવ ન કરે.

ગામડીથી ગ્વર્ષ થતો અટકાવતો સકચ નથી:

પરંતુ તમા જે રાગદેવ, તે મિત્રુએ ત્યાગવા.

આટલું કરે ના તે મદાનના ગરામર આગયું કરેલા.

આ પાત્ર મદાનતા અને તમની પચીસ બાવનાઓથી મુક્ત એવો મંન્યામી મિત્રુ, સાત્ર, આચાર અને માર્ગ^૧ અનુમાર તેમને મર, મર પાળી, જાનીઓની આરાનો અઃરાધક એવો સાચો મિત્રુ મન ઈ.

૧. શ્રાવણ માર્ગ મદમયો.

ଦିଧ୍ୟାତ୍ମେ ।

[illegible]

(અથ વનેરે); જ્યોતિષ (મુખ, ચંદ્ર, મંદા, નક્ષત્ર, તારા); અને વૈમાનિક.
 નિક દેવો એ પારિભ્રમિક નામ છે કારણકે, બીજા જ્યોતિષ દેવોને ઘણું
 બદલાય છે. વૈમાનિકોના વિ બેડ છે કપોતપખલ અને કપાલીત સીધર્મ,
 પાન, આનંદમાર, માર્દેન્દ, બદ્ધપોક, લાન્ના, મદાટક, સદુચાર, આનન્દ,
 મુગ, આરણ અને અખ્યુત એ બાર કપો છે. તેમા રહેનારા કપોતપખલ
 પાથ છે. તેમની ઉપર ૪ વૈવેચક અને પાચ અનુનર દેવચિમાનો છે. તેમની
 તે મુખલ્લેવોનું સિદ્ધંત છે શિવતિ, પ્રમાવ, મુન, શુતિ, આંતકરણની
 શુદ્ધિ, ઉદ્ધિવિષય અને અવધિવિષયમા ઉપર ઉપરના દેવો અધિક દોષ
 અને પ્રતિ, મરીર, પરિમદ તથા અનિમાનમા ઉપર ઉપરના દેવો તીવ્ર
 ૫ છે પ્રતિ એ બે દેવાનું મળ્યું. ઉપરઉપરના દેવોમાં કળાનેનાર મદાનુમત્યના
 ને ગદાસીનતા અધિક દોષથી, તેમની દેવાનાર વિષયક કીડા કરવાની શતિ
 તાત્કાલિક થતી અથ છે, એ છે

દિવ્યજ્ઞ નં. જા દેવેન્દ્રી મન્વન્તા પ્રજાતિ હાતા અર્ધ, મૌલમ, અને
 અર્ધ અથ વણુ બાવ છે અર્ધોત્ત અને કીર્તિદેવમા અનુક્રમે નારકોત્ત
 ને દેવોના ઉપર છે અર્ધોત્તમા અનુચ વનેરોના ઉપાન છે તેમજ અર્ધોત્ત
 પો અને અમુદ્રી છે તે, કમણી, કીર્તિ આતમ્ય મમુદ અને અમુદ્રી
 વામણા કીર્તિ એ રીતે બેલાવેલા છે અને તેમની રચના પાંચિના પદ
 રહે જાતા એવી છે. અમુદ્રીક ભવની ભાવના દેવથી તેવો આતમ્ય
 રહે છે આવી, બીજા તથા કીર્તિ મુદ એવા છે

અમુદ્રીકે માત્ર કહે. વજ, વજ, વાવડેવા વહેલી અર્ધવમા
 અર્ધવ તો કહેતું હવે કાવ છે તેમ કળી અનુક્રમે દેવવદ દર્શિ, વિરેદ,
 તથા દિગવજ અને કીર્તિવદ કહે. અર્ધવ છે તે કળીકે કળી
 આતમ્ય કાવડ કળી છે તે વજવર રહેવક છે તેવન તથા અનુક્રમે
 દિવ્યવદ, મદ દિવ્યવદ, વિવદ, મેલ, કુર્મ અને કીર્તિ છે.

અમુદ્રીક ઉપાન તેમજ અર્ધવમા અર્ધવે છે. અર્ધવ મુદ અને અર્ધ
 પુનર્દેવ આવી, અર્ધવ તો રહેવક છે પુનર્દેવ અર્ધવ અર્ધવ તો વજવ
 છે તેમજ કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે
 કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે
 કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે કળીકે

ટિપ્પણ નં. ૭ : અષ્ટાધ્યયનમાં સોમિતિ બ્રાહ્મણે કમ કયો દત્તો, તે તેમાં તેનું યજ્ઞકર્મમાં ફરજત જણાતા ઓગમ, સુધર્મા વગેરે ૧૧ દિવસે બાળ્યા દત્તા થઈ ગયાલેલો દત્તો તે વખતે, મદાનીર તે જામમાં બાળ્યા. પી. રેન્ડા યજ્ઞમાં ન જતાં તેમનો ગ્રહરેગ સંકલન થયા. તેથી ગુરમે ની, ઓગમ વગેરે મદાનીરને દર્શાવવા તેમની જાને થયા; અને બલે જ રી જતા થયું મારે જુઓ 'મદાનીરસ્વામીનો સંબંધકર્મ,' પા ૨ થા ૩૦૪.

[illegible][illegible]

1. 1950年10月1日，中华人民共和国成立，标志着中国历史进入了一个新的纪元。

વિરેદ છે એ કમંબૂમિ-મળાય છે બાજીનાં બધાં છેવે અકમંબુમિ
 છે કમંબૂમિમાં જન્મ બરન અને ઐરવન હરેકના સાડીપથીસ-માડીપથીસ
 રેય, તથા વિરેદના ૩૨ 'વિજય' એ આર્ય પ્રદેસ કહેવાય છે. બાજીના મોક્ષ

યાથી જેવા જન્મુદીપની આસપાસ ચૂડીના આકારનો લવણમુદ્ર છે
 તેમા ૫૧ અંતરદીપ છે. તે મનુષ્યલોક છે, ૫૨ કમંબૂમિ નથી. એ
 લવણમુદ્રની આસપાસ મોજ ફરતો ચૂડી આકારનો પાતળીખંડ દીપ છે
 તેમાં સાને છેવે જન્મુદીપના નામના જ છે, ૫૩ તે દરેકની સંખ્યા બળ્યે
 છે એટલે તેમા ૩૫ ૧૪ છેવે છે. તે પાતળીખંડની આસપાસ પાંચે મોજ
 ફરતો ચૂડીના આકારનો કાંચોદધિ સમુદ્ર છે તેમાં અંતરદીપ નથી. તે
 કાંચોદધિની આસપાસ મોજ ફરતો ચૂડીના આકારનો પુષ્કરદીપ છે
 તેમા ૫૪ સાને છેવે જન્મુદીપના નામના જ છે, ૫૫ તે દરેકની સંખ્યા
 ચાર ચાર છે એટલે તેમા ૩૫ ૨૮ છેવે છે તે પુષ્કર દીપની જરાબર વચમા
 મોજ ફરતો ૪૪ જો એવો માનુષોનર પર્વત છે. તેનાથી પુષ્કરદીપની ચૂડી
 વચમાથી સગત મોજ એ જાવમા વહે ચાઈ બધ છે. અર્થાત એક તાની
 ચૂડીની ફરતે જરાબર એક મોટી ચૂડી મૂળી દીધી દોષ, તેના તેના એ મોજ
 ૫૬ બધ છે તે દરેક જાવમા પેલા સાત છેવે બળ્યેની સંખ્યામા એટલે
 ૧૮-૧૮ વહે ચાઈવચા છે હવે જન્મુદીપ, પાતળીખંડ અને માનુષોનર પર્વત
 નુધોમે અર્થ પુષ્કરદીપ એ મનુષ્યલોક કહેવાય છે તેની બહાર ૩૬
 મનુષ્ય જન્મ થાવનો નથી. અર્થાત્ ૩૫ પાંચ જરાબર ૧ જન્મુદીપ,
 બે પાતળીખંડ, અને બે પુષ્કરદીપ, એન સાને ઘણા પાંચ પાંચ વહેને ૩૫
 ૩૫ છેવે, અને લવણમુદ્રનામા ૫૨ અંતરદીપ એ મનુષ્યની દેહમા છે.
 તેનાની પાંચ જરાબર, પાંચ ઐરવન ૩૨ ના ૧૧૩૬ ૩૧૨ ૬ વિવના,
 પાંચ વિરેદ છેવે એ કમંબૂમિ છે—બાજીનાં દેહ ૩૧ અને અંતરદીપ
 બાજીનાં દેહ છે

વિમુક્તિ^૧

અવોનમ એવો યાની પુરુષોનો આ ઉપદેશ સાંભળાને માખમે
વિચારનું શ્લેષ્ઠ્ય છે, ચારે ત્રિત્રિમા પ્રાણી અનિત્ય શરીરને જ પામે
છે. એમ વિચારી, ડાલો પૂરુષ પરનું બંધન છોડી દર્ધ, રોગપુણ્ય
પ્રશનિઓ અને (નિમના દારબુકપ) આસક્તિનો^૨ નિર્બંધપણે ત્યાગ
કરે. [૧]

તે પ્રકારે, પરબારની આસક્તિનો, તથા અનંત શુભોની વિશ્વાસો
ત્યાગ કરી, અવોનમ એવી બિશ્વાસવાંચી વિચરતા વિદ્વાન બિહુને,
શિષ્યારૂટિ સોહો, મધ્યામમાં દાખીને જાણેથી વૈધિ, તેમ કર્યા
વચનોથી સીધો છે; તથા ખીલ ઉપદેશો કરે છે. તેવે પ્રકારે શોર
શબ્દો અને ઉપદેશોથી પીડાતા છતા, તે યાની, મનને સ્પર્શિત થતા
દીધા વિતા તે નવું મદન કરે. અને અને તેવા જગતમાં અજાણ
રહેતા પાંતની પેરે આમ રહે. [૨૩]

બિહુ સુખજી ખમા મમલાય રાખી, યાની પુરુષોની મેલનામાં
રહે, અને અનેક પ્રકારના જુનારી જુની એવાં વધાર, જમમ
પ્રજાનિને પેનનાં કેવળ પદ્મ સિંધાની પતિવ્રત ન બને એ પ્રકારે
જાનતો તથા જાણતી પેરે નવું કલો પેનતો; અહા મનિ ઉત્તમ
અમળુ કરેવાય છે. [૪]

ઉત્તમ અર્જુનને અનુભવનાર, નુભુતરિનુ, અનુ અને
અર્જુનને કુળ, તથા અર્જુનને અર્જુન, એવાં મેલનાં એક, તે
વિદ્વાન બિહુન નવું જગત અને અહા કલો પેનતો છે. [૫]

સર્વ દિશાઓમાં ક્ષેપકર, મદામોટાં, નિઃકિંચન કરનારાં, તથા અધારાને દૂર કરી, તેજની પેઠે ત્રણ ગાળુઓ પ્રકાશનારાં મદામનો, સર્વનું રક્ષણ કરનારા અનંત-જિને પ્રગટ કર્યો છે. [૧]

મધ્ય અધાયેત્રામાં તે બિંદુ અમદ્ય યજ્ઞને નિચરે, સ્ત્રીઓમાં અમક્ત ન થાય, અને માત — સન્કારની અપેક્ષા ન રાખે. આ કોઈ તથા પરલોકની આશા ત્યાગનારા તે પંડિત, કામગુણોમા રમાય નહિ. [૨]

એ પ્રમાણે કામગુણોથી મુક્ત રહી, ત્રિલોકપૂર્વક આચરણ કરતા, તે પૂનિમાન તથા મદનગદીન બિંદુના પૂર્વે કરતાં જતાં પાપકર્મ, અમિત્રી ચાલના મેલ દૂર ઘર્ષ થાય, તેમ દૂર ઘર્ષ થતા છે; ત્રિલોકનાને અનુમરનાગે, આકાશા વિનાનો અને નૈયુત્તરી વિપરત થયેલો તે યજ્ઞન, જેમ માથ જૂની કાચળાને ઢોલી દે, તેમ દુ અશયથી મુક્ત થાય છે. [૮૬]

આપણે જાણીતા ઓલકી મદામમુક્તી પેઠે, મંમરને જનીએએ દાય વડે દુન્ય કર્યો છે. તે મમાગન તરખ અર્થે મજબૂત તમા કેતી રીત અધાર છે, તથા તેમણી શી રીતે વિમુક્ત થયું છે — તે મુ જાણીએ રામેથી મમદને, જે રહિત, તેનો તુ બાત કરે, જે એમ કરે છે, તે મુનિ જ (કરોતો) 'અનંત નાવનર' કહેવાય છે. [૧૦૦]

આ પાંચ અને રહેલ — તનેવા જેને કમ્પુ મધન તરી, તથા જે તથા રહેલો આકાશના રહિત 'ત્રિલોક' અને અનિરુદ્ધ છે, તે તત્ત્વમાં અત્યા-જાત તરી મુક્ત થાય છે. તેમ દુ રહેલું [૧૦૧]

૧ મુદ્રા : ત્રિલોક — તરી કર્યા તથા મધન દૂર કરનાર

૨ રહેલું તથા અનિરુદ્ધ

સત્ય
સિદ્ધિ
મુખાપિતો

અણેમચિંતે મદ્ અયં પુરિમેઃ મે કેયમં અણિત પુરત્તર ।

(૨ : ૧૧૩)

જગનના મોહોની શખનાં પાર નથી. તેઓ યાગજ્ઞીમાં પાણી
ખરવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

જ્ઞાના દુર્ગતિમાં, કીર્તિય દુર્ગતિદુર્ગમ, કામરાગે મદ્
અયં પુરિમે, મે મોહા મદ્ અણિત પુરત્તર (૨. ૧૨)

મારો પુનઃ મદ્ અણિત છે અને જ્ઞાન વધતી રહતી
નથી. મામકામી મનુષ્ય મોહ કરી જ રહે છે, તથા મૂર્ખો રહે છે.

જ્ઞાન મે મદ્ અયં પુરિમે મે મોહા મદ્ અણિત પુરત્તર;
એવં જિજ્ઞાસેત્ત મો જિજ્ઞાસુઃ ૧૨૩ ૮૪ ।

તે પિતા, તુ જ્ઞાતા, જ્ઞાતે રાજ્યકારી મે મોહા મદ્ અણિત
પુરત્તર ૧૨૩ ૮૪ । ૧૨૪ ૮૫ । ૧૨૫ ૮૬ । ૧૨૬ ૮૭ । ૧૨૭ ૮૮ । ૧૨૮ ૮૯ । ૧૨૯ ૯૦ । ૧૩૦ ૯૧ । ૧૩૧ ૯૨ । ૧૩૨ ૯૩ । ૧૩૩ ૯૪ । ૧૩૪ ૯૫ । ૧૩૫ ૯૬ । ૧૩૬ ૯૭ । ૧૩૭ ૯૮ । ૧૩૮ ૯૯ । ૧૩૯ ૧૦૦ ।

જ્ઞાન મે મદ્ અણિત પુરત્તર મે મોહા મદ્ અણિત પુરત્તર;
એવં જિજ્ઞાસેત્ત મો જિજ્ઞાસુઃ ૧૨૩ ૮૪ । ૧૨૪ ૮૫ । ૧૨૫ ૮૬ । ૧૨૬ ૮૭ । ૧૨૭ ૮૮ । ૧૨૮ ૮૯ । ૧૨૯ ૯૦ । ૧૩૦ ૯૧ । ૧૩૧ ૯૨ । ૧૩૨ ૯૩ । ૧૩૩ ૯૪ । ૧૩૪ ૯૫ । ૧૩૫ ૯૬ । ૧૩૬ ૯૭ । ૧૩૭ ૯૮ । ૧૩૮ ૯૯ । ૧૩૯ ૧૦૦ ।

જ્ઞાન મે મદ્ અણિત પુરત્તર મે મોહા મદ્ અણિત પુરત્તર;
એવં જિજ્ઞાસેત્ત મો જિજ્ઞાસુઃ ૧૨૩ ૮૪ । ૧૨૪ ૮૫ । ૧૨૫ ૮૬ । ૧૨૬ ૮૭ । ૧૨૭ ૮૮ । ૧૨૮ ૮૯ । ૧૨૯ ૯૦ । ૧૩૦ ૯૧ । ૧૩૧ ૯૨ । ૧૩૨ ૯૩ । ૧૩૩ ૯૪ । ૧૩૪ ૯૫ । ૧૩૫ ૯૬ । ૧૩૬ ૯૭ । ૧૩૭ ૯૮ । ૧૩૮ ૯૯ । ૧૩૯ ૧૦૦ ।

સુધી પોતાની ઉંમર હજુ મૃત્યુથી ઘેરાઈ નથી, તથા શ્રીનાથ ઈશ્વરોના જાળ તેમ જ પ્રજા રમૂનિ મેઘા વગેરે કાયમ છે, ત્યાં સુધી, અવસર આગળી, સાચા પુરુષે પોતાનું કલ્યાણ સાધી લેવું જોઈએ.

મિમુક્તા દુ તે જણા, જે જણા પારગામિણો । લોભં અકોમેજ
દુગુચ્છમાણે લહે કામે નોભિગાહડ । (૨ : ૭૪)

. જેઓ કામચુનોને આગળી ગત્ય છે, તેઓ ખરેખર મુક્ત છે અકામચી કામને દૂર કરતા તેઓ, પ્રાપ્ત થયેલા કામચુનોમાં પણ ખૂંચતા નથી.

મયય મૃદે વમ્મ નામિજાણડ । ઉપાદૃ વીરે : અપમાત્રો
મજ્જામંદે । અડ કુમડમ્મ વમાણ મન્તિમણ્ય મેવેજાણ, મેંડામ્મ
મેવેજાણ । (૨ : ૮૪)

કામનેનોમા મનન નર રહેલા માણસ વખતે આગળી લકો નથી. વીર ખવવાન કવું જ છે, તે મહા માદમા વિનયપ્ર પ્રમાદ ન કરેલા દાનિના દાસપનો અને મરણનો વિચાર કરીને, તથા દરિદ્રને નાશવાન જાણીને, કલ્પના દુઃખ કેમ પ્રમાદ કરે.

મત્તે વાણા વિગાડયા, મુજમાયા, દુસ્ખર્તિદુઃખ, અર્થાભ-
વદ, વિવેકચિત્તો, અર્થિકામા, મનર્થિ અર્થિય વિગ । મળા
મિત્રમણા પુણ વર વજુ ૧૬, અમમ વાળા વર્ધિતા, વર્ધિતેજાણ
ને મિત્રમણ, વમ વર્ધિતા ૧૬૪૬, વમા ૧૦૦૦ । મે તે
મુજુકાને અર્થાભ, મળુકાને વજુ વાળામા મે તે મુજુ ન
વર્ધિતેજા । (૨ : ૮૭, ૮૮, ૮૯)

૧૨. મેંડેને અર્થાભ અર્થ મુજુ વિગ છે, તથા ૧૩ અને ૧૪ અર્થિય તથા, અર્થિય છે. તેઓ મુજુકાને, કામચુનો અને મુજુકાને વિગ વાળામા વાળામા અર્થિય વિગ ૧૦૦૦ મે તે મુજુ ન વર્ધિતેજા । (૨ : ૮૭, ૮૮, ૮૯)

મનુષ્યે અન્ય જીવોની બાબતમાં બેદરકાર ન રહેવું. જે અન્ય જીવની બાબતમાં બેદરકાર રહે છે, તે પોતાની બાબતમાં પણ બેદરકાર રહે છે; તથા જે પોતાની બાબતમાં બેદરકાર રહે છે, તે અન્ય જીવની બાબતમાં પણ બેદરકાર રહે છે.

જે ગુણે સે આવડે, જે આવડે સે ગુણે : ઉદ્દં અઃ તિરિયં પાઈળ વામમાળે સ્વાટ વામડ, સુળેમાળે સદાઃ સુણડ; ઉદ્દં અઃ તિરિયં પાઈળ મુચ્છમાળે સ્વેગુ મુચ્છડ મદેસુ યામિ । ઇમ અગુત અગાળાળ । ઇમ લેળ તિગાલિ, પુળો પુળો ગુણામાળ વયમમાયમે ઈમને ગારમાયમે । (૧ - ૪૦ ૪)

દિસાના મળાડપ દોળ કામગુજો વર મસારના ફેરા છે. સસરના ફેરા છે ન કામગુજોનું ખીચું નામ વર છે. ખીંચી બાગુ અનેક પ્રકારના કપો જોતા અને શબ્દો માખળનો મનુષ્ય, તે બધામાં આસક્ત થાય છે. તનું નામ વર સસાર છે. જોવો માખમ મહા-પુરુષના મળાવેલે માર્ગે ચાલી મકના નથી. પરંતુ ફરીફરીને કામનુત્તરો આપ્યાદ પેતા, દિમાદિ વ્યવસ્થાઓ કરતા પ્રમાણપૂર્ક થઈને વર મુકિંત રહે છે.

જે વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન, મે શમશ્વમ મેદન, જે અવશ્વમ મેદન, મે વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન । (૩ - ૧૦૦)

જે મનુષ્ય મનુષ્ય કામનુત્તરો રહેતો દિસતે મદનમાં ફરતા છે ન અદિમન ભમરવતીમ. ફરતા ન અને જે અદિમને સેવકવતીમ ફરતા ન ન મનુષ્ય કામનુત્તરો રહેતો દિસતે ભમરવતીમ ફરતા છે.

અમ. વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન
અમ. વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન । (૩ - ૧૦૦)

વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન
અમ. વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન
અમ. વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન વજ્રરાજાદમશ્વમ મેદન

સે સુયં ચ મે અક્ષયે ચ મે ।

અભયમોક્ત્યો મુક્તયેવ ॥ (૫ : ૧૫૦)

મે સુવર્ણપુર્ણ મુવર્ણાય નિ મયા પુર્ણા ! પરમવસ્તુ
પરમ વસ્તુ એવ ઘણવે ! નિ વેતિ ।

મે ભાંજ્યું છે અને મને અનુભવ છે કે, અધનથી છતાં મનું
જે જે દાયમા છે. મારે ગાનીબી પાસેથી સમજ પ્રાપ્ત કરીને,
પરમવસ્તુવાળા પુરુષ નું પરામ કર. એનું જ નામ અભયવં
એમ કું કું કું ।

મિંગ એવ જુદાઈ નિ તે જુલેગ વક્ષ્યોઃ જુદાઈ
જુદાઈ । (૫ : ૧૫૩)

જે અર્થ તારી મારા માટે જ વુદ જ. જરાક વુદ કરવાથી
જેના જેવી વુદને જોઈ જાણ વાનુ મારી જુલેગ ને

પુર્ણા ! મુર્ણેવ મુર્ણ-મિંગ, નિ વલેગ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ! મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ, જે જુલેગ મિલિપ્તમીઃ ।

(૧૧૭-૮)

જે અર્થ નું જ તારી મિલિપ્તમીઃ, મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ! મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ।

જે અર્થ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ।

જે અર્થ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ।

જે અર્થ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ।

જે અર્થ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ મિલિપ્તમીઃ
મિલિપ્તમીઃ ।

જમિંગ અન્નમન્ન-મિદિગિષ્ટાણ પિદિલેદ્દાણ ન કોઈ પારં
મિ. તથા, મુર્ગા કારણ વિષા? મમં તથુ'વેદાણ અગ્નાનં
મળદણ. (૩ : ૧૧૫.)

એકખીતની શરમ્મી કે બવથી પાપકર્મ ન કરનાર શું મુનિ
પાઈ ખરો મુનિ તો સમતાને જરાજર મમજીને, પેતાના આત્માને
મળ કરનારો દેવ છે.

અગાથો ઉચ્ચુકલે, નિવાગવદિશ્વને, અગાય કુચ્ચમાણે
સૌંદર્ય. | ત્રાય પદ્મા નિસ્ત્રાન્તો, તમેર અનુસાગિય; મિદિષ્ટિ
મેનિષ્ઠ વગળા વેગ મળાઈ. (૧ : ૧૮-૨૦)

જે મરણ દેવ, મુમુક્ષુ દેવ, અને આત્મા દેવ, તે જ આત્મા
તમારે જે જે પદ્મથી મનુષ્ય મળ્યાત કરે, તે જ પદ્મને, કદાચો
તે આત્મા ઈ. ઈ. મેળેના દશથી મળી રહેલો. તોર પુરુષો
પદ્મમાર્ગે જ મળેલા છે.

જોઈશાને કુષ્મણ્ડે મળે,

અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ. |

અદ્યના મ તાદ મળામુર્ગ,

વદા મિ મે કુષ્મણ્ડે મળાઈ. (૪૦ : ૧૬)

કુષ્મણ્ડે અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ, તે જ મુમુક્ષુના મળના રહેલું,
જે કહેવા દશાનો જ પારં જ પડેલો. અદ્યના મ તાદ મળામુર્ગ
અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ, તે જ મળેલો. અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ,
અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ, તે જ મળેલો. અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ,
અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ, તે જ મળેલો. અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ,

ફેર જાય, લખણદા દુર્ગ,

ફેર જાય, લખણદા દુર્ગ.

અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ, તે જ મળેલો,

અત્યુક્તો લખણદા દુર્ગ, તે જ મળેલો. (૪૦ : ૧૭)

ઉત્તમ ધર્મપદ્ધતે અનુસરનારો, તૃપ્તારદિત, ધ્યાન અને સમાધિયુક્ત તથા અગ્નિની શિખા જેવા તેજસ્વી એવા તે વિદ્વાન બિહુનાં તપ, પ્રજ્ઞા, અને યશ વદિ પામે છે.

તદ્દા વિમુક્કસ્મ પરિન્નવારિણો,

ચિર્દમગ્રાં દુક્લભ્યમસ્ત મિક્ષુણો ।

ચિસુક્કર્દ જમિ મઠ પુરેકાડે,

સમાગ્ય રૂપમઠે ય જોડણા ॥ (અં ૧૧)

એ પ્રકાર કામચળામાયી મુક્ત રહી, વિવેકપૂર્વક આચરણ કરતા તે ધૃતિમાન અને સદનયીન બિહુના, પૂર્વે કરેલાં તમામ પાપકર્મ, અમિયી જેમ ચાલેનો મેત દૂર થઈ જાય, તેમ સાક્ષ થઈ જાય છે.

इममि लोए परए य दोसुर्गि,

ન સિજઈ વધળ જન્મ સિનિસિ ।

મે હૂ નિરાવળમનપટ્ટિય,

કટકટમાગપર વિમુક્કઈ તિ લેમિ ॥ (અં ૧૧)

આ લોક મે પરલોક બનેમા જેન કયુ બંધન નથી, તથા જે બધા પદાર્થોની આશ માયી રદિત, નિરાવળ અને અપ્રતિયદ છે તેવે. તે મદનુતિ મનમા અલાનયમાયી મુક્ત થાય છે, એમ હૂ ૬૬ છૂ.

લેણરાજાશ્યુની ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૦
૧૪૧, ૧૪૦

લેખપિંછી ૧૫૮

લેખા રહેવાનું સ્થાન ૧૨૭ છં

લેખુવાલિયા નદી ૧૫૦

લેખમળ આશ્રમ ૧૩૯

લેખપથિક ૧૫૧ ૧૪ (નોંધ ૧)

લેખપાનિક ૩ ૭

લેખપથ ૧૫

લેખ ૧૧, ૨૩, —અનુભવા કરેણુ ૩૬

૧૭. નુ સ્વરૂપ ૨૮ પ્રવાહ ૩૮,

ના જે પ્રવાહ ૧૬

લેખ ૪ ૬

લેખનારા ૪૦ છં. નો માન ૪૧ છં

લેખનુભિ ૫૪૨, ૧૪૫, ૧૪૨

લેખની ૩

લેખ ૧૧, ૨૫ ૩૧, ૬૪

લેખને (પ્રવાહ) ૬૦

લેખન્યા ૩૩

લેખનુભિ ૧ ૧૧, ૧૫, ૨૪

લેખનુભિ ૨૧, ૩૨, ૪૧

લેખનુભિ ૧૧ ૬૦ ૧૪, ૩૩

લેખનુભિ ૫૪, —૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

—૬૨ ૧૨૫ ૩૨ ૩૩ ૩૪,

કુંડપુર ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૦

કેવલી ૧૫૧

કેવળજ્ઞાન ૧૫૧, ૧૫૨

કોડાલગોળ ૧૩૯

કોડુકર્મ ૧૪૧

કોડિયગોળ ૧૪૩

કોડિયગોળ ૧૪૨

ક્રિયાવાદી ૩

કોષ ૨૧

ક્રાંતિક ચારિત્ર ૧૪૮ (નોંધ ૫)

ક્રાંતિકાવરચારિત્ર, ૧૪૮ (નોંધ ૫)

ક્રાંતિકાવર ૧૪૮ (નોંધ ૨) ૫

અનુભવા રાજ્ય ૧૦૧,

અનુભિ ૧૪૬ (નોંધ ૫)

નાર ૧૩

નારોદાન્ય ૧૫૦

નોતમ ૧૫૧

અનુભવા (શાંતિ) ૧૪૩ (નોંધ

૧, ૧૪૩)

અનુભવ ૧૦૩

અનિ મામાલિક, ૧૪૮

અનિમા ૧૪૩ (અનિમા ૧૫)

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

અનિમા ૧૫૧ ૧૫૧ ૧૫૧

[illegible][illegible]

પ્રતિમા — પાયરલું માગવાની ૧૦૦;

-વચ્ચે માગવાની ૧૧૭; -પાત્ર

માગવાની ૧૨૨; -મુકામ માગવાની

૧૨૬. -જોખા રહેવાના સ્થાનની

૧૨૮ (જુઓ પિ રૈવણ)

પ્રમાદ ૬, ૧૬, ૨૨, ૩૬

પ્રમાદી ૨૫

પ્રિયકારિણી (માતા) ૧૪૨

પ્રિયદર્શના (પુત્રી) ૧૪૩

પ્રિયમગ ૧૧

જાગ -ના પ્રકાર ૧૧

અમલ ૩૦, ૩૩, ૪૨, ૬૫, ૧૫૪

અમલક ૧૪૫

અમલન ૨૬

અઢાનુ ૬૦ ૧૧, ૧૬૬

અજાણિયા (મરણ) ૫૧, ૫૨

અરેગરેવ ૧૩૬

અવન ને. (અદનનની) ૧૩૮ ૬૦

અવ (એક પ્રકાર) ૧૧૧

અગ્ર. ૧૬, ૬૬ ૬૦, -ના હોવા ૧૬,

૧૧, -નાવવા કયા જગુ ૧૨, ૩૦

૧૨, -નાવવા ફેડી ફેડે જગુ ૩૬

૧૩ -નાવવા કયા જગુ ૩૬,

-૨ ૨૬ ને ઘેડે ૧૩ ૧૨,

-ના નવન ને. ૬૬ ૬૦, -ના

૧૧ ૧૧ ૨૬ ને ૨૬ ૬૦ ૧૦

અગ્ર ૧૬૬

અગ્રિય ૧૬૬

અગ્રવ ૧૬

અગ્રવ ૧૬૬ ૧૬૬

અગ્રવ ૧૬૬ ૧૬૬

મદિરા ૭૭

મધ ૮૫

મન.પર્યવજ્ઞાન ૧૪૮, ૧૫૩

મમલવ ૧૭

મમતા ૧૧, ૩૦, ૩૨

મરણ (જગુ પ્રકાર) ૫૧ ૬૦, ૬૧

મહાપરિણા ૪૭

મહાવાન ૨૫

મહાવચ્ચ ક્રિયાદોષ ૬૮

મહાનિરોધ કોવ ૧૪૩, ૧૬૧

મહાવીર — નુ તપ ૧૦ ૬૦, (૧૫

આવ ૧૦, -રહેડાણુ ૧૧, -૩૫૬૬

૬૧, -પાણી ૬૩, -મી.જન ૧૬,

૧૫, રોવ ૧૫, આસન, આવ

૧૨) ઉત્તરાશરણીનો પાપ ૧૩૮

સ્વામીના પાપ ૧૩૮, અગ્રણુ

૧૩૮, -નમોદ્દણુ ૧૬૦, -અમ

૧૬૧, નામકણુ ૧૬૧, અપાઈ

૧૬૧, -ના ૧૬ નામ ૧૬૨, -ના

ખિત ૧૬૨, ના માતા ૧૬૨, ના

માતા, ૧૬૨, ના માતામાઈ ૧૬૨,

-ના ખાપા ૧૬૨, -ના પુત્ર ૧૬૩,

-ના ફોદિયા ૧૬૩ -ના મ પિતા

૧૬૩, -ના પ્રિયા ૧૬૪ -ના ૧૬

૧૬૪ -ના ફેડે ૧૬ ૬૧ ને, નુવના

૧૬૪, -ના ફેડે ૧૬ ૬૧ -ના

૧૬૪ -ના નિવન ૧૬૬ ૬૦, ને

ફેડે ૧૬ ૬૧, -ના ૧૬૬ -ના

૧૬૬ ૧૬૬, ને, ૧૬ ૬૬

૧૬ ૬૬ ૧૬૬ ૧૬૬

વિમોહાયતન ૫૩, ૫૭
 વિવાદ ૪૬
 વિયયો ૫, ૧૩, ૨૧, ૩૩, ૪૧
 વિદ્યાર ૧૪૬ (નોંધ ૫)
 વેદવાન ૨૪
 વેદવિનૂ ૨૬, ૩૭, ૪૫
 વેયાવન (ચેત્ય) ૧૫૦
 વૈશાલી ૧૧૦
 વૈશમખુ ૧૪૪
 શૌરેદ ૧૩૬, ૧૪૧
 શબ્દ - સામગ્રી ન સામગ્રી વિષે
 ૧૩૧ ઇં
 શબ્દા ૬૨ ઇં
 શરીર ૧૬, ૩૦, ૩૫
 શુભ પ્યાન ૧૫૦
 શુભમિ ૬૨
 શિવતી (શીલિતી) ૧૪૩
 શ્યામાક (મુદરણ) ૧૫૦
 'શમખ' (નામ) ૧૪૨
 શમખન ૧૧
 'શમખ જનવાન મહાવીર' (નામ) ૧૪૨
 શુન્યાન ૧૪૩
 શેષ ન (શિયા) ૧૪૨
 શેષ ૧૧, ૧૧૩
 (શુન્ય) ૩૧, ૧૧૩
 સદર્શ ૪૦
 સત્ય ૧૦૨
 સતિ ૧૪૬ (નોંધ ૪)
 સત્ય ૧૦૩
 સત્ય ૧૦૩

સદગરમૃતિ ૩, ૩૮
 સંખડિ (શુભો જમણવાર)
 સંગ ૪૩
 (સંન્યાસ) ૧૧, ૨૨, ૨૪, ૩૦
 ૩૩-૪, ૪૧-૩, ૪૮, ૧૧૩
 સમૃદ્ધિમ (છવ) ૭
 સમ ૧૫, ૨૪, ૩૩, ૪૩, ૧
 ૧૪૬ (નોંધ ૫)
 સમપમં ૨૨
 સલેખતા ૧૪૩ (નોંધ ૨)
 સવર ૧૪૬ (નોંધ ૫)
 સરાપાત્મા ૩૧
 સસાર ૭: -અને કામગુણો ૬, ૧
 -અને યોનિઓ ૭, -અને વિષયો
 સસ્તાર ૬૬
 માનર ૫૧ ૧૩૬, ૧૫૮
 સામાનિક આદિ ૧૪૮ (નોંધ ૫)
 સાવધાનિવર ૬૮
 માયગાધિક ૧૦ ૧૪
 શિદ્ધાર્થ ૧૪૨, ૧૧૦
 મુખ ૧૩, ૧૪, -દુષ્ ૨૧ ૪૦
 મુદરણ (નોંધ ૧૪૨) ૧૪૨
 મુદરણ (નામ) ૧૪૨
 મુદર (શિવ) ૧૪૧, ૧૧૦
 મુદર - ૧૦ ૧૧૧
 શ્રીમો ૧૧, ૨૧, ૩૩, ૭૧, ૧૧૪
 સ્વાન ૧૧, ૭૧
 સ્વામી ૧૦
 સ્વામી ૧૧૪
 સ્વામી ૧૧૪

દરિદ્રેષમિતિતે ૧૩૬

દરિદ્રેષમિતિ ૧૩૬

દરિદ્રેષમિતિ (૧૩૬) ૧૩૬

દિ'શ ૪, ૫ (૫૩૬ આદિની) ૧૩

૮ મુખી; -માં પાત્રાં જ અનિષ

૬; -અને પ્રમાદ ૬; -અને કામ-

અંગુલી આમણિ ૬, ૨૪; -અને

૫.૫૩મં ૧૦, ૧૫, ૧૬, ૨૪, ૨૭

૪૦, ૪૬

દિ'શા-શામ -મત ૧૫૧

